

# Rapport d'activités 2017



©Mélanie Bodolec

Musée de Pont-Aven  
Musée de la Pêche à Concarneau

## Sommaire

<b>Préface .....</b>	<b>5</b>
<b>Introduction.....</b>	<b>5</b>
<b>I Faire vivre les collections.....</b>	<b>6</b>
1.1 L'enrichissement des collections.....	7
1.1.1 Les achats .....	7
1.1.2 Les dons .....	8
1.1.3 Les dépôts.....	8
1.2 La gestion des collections.....	8
1.2.1 La restauration et la conservation préventive .....	8
1.2.2 L'inventaire et le récolement décennal.....	10
1.2.3 La régie technique du service des collections .....	10
1.2.4 L'étude de programmation du Musée de la Pêche .....	11
1.3 L'actualité des centres de ressources.....	12
1.3.1 L'accueil des chercheurs.....	12
1.3.2 Les acquisitions.....	12
1.3.3 Les éditions.....	12
1.3.4 Le service photographique .....	13
Focus : Les prêts accordés par le MPA .....	13
<b>II Programmer des expositions temporaires inédites sur les deux sites musées .....</b>	<b>14</b>
2.1 La modernité en Bretagne /1 - De Claude Monet à Lucien Simon (1870-1920) du 4 février au 11 juin 2017 au Musée de Pont-Aven .....	15
2.2 La modernité en Bretagne /2, de Jean-Julien Lemordant à Mathurin Méheut (1920-1940) du 1er juillet 2017 au 7 janvier 2018 au Musée de Pont-Aven .....	16
2.3 Pêche aux curiosités...Photographies d'Hervé Robillard au Musée de la Pêche du 4 mars 2017 au 7 janvier 2018 .....	17
2.4 La régie technique des expositions .....	17
Focus : La célébration des 60 ans de <i>L'Hémérica</i> .....	17
<b>III Proposer des médiations culturelles pour tous les publics. 18</b>	
3.1 La fréquentation et la politique tarifaire.....	18
3.2 L'offre culturelle .....	18
3.2.1 A destination du public adulte .....	19

3.2.2 A destination du public familial.....	20
3.2.3 Les conférences .....	21
3.3 Les scolaires et les étudiants .....	21
3.4 Les publics en situation de handicap.....	22
3.5 Les événements.....	23
3.6 Les partenariats .....	23
Focus : La première conférence dansée au MPA .....	24
<b>IV Développer le mécénat .....</b>	<b>25</b>
4.1 Avec les deux associations d'amis des musées .....	25
4.2 Par le mécénat d'entreprises.....	25
Focus : La soirée d'information sur le mécénat culturel au Musée de Pont-Aven .....	26
<b>V Maintenir une communication soutenue pour faire rayonner les musées .....</b>	<b>27</b>
5.1 L'édition de supports de communication.....	28
5.2 Les relations presse .....	28
5.3 Les outils numériques.....	29
Focus : La mise en place d'un nouveau partenariat avec le Fonds Hélène et Edouard Leclerc à Landerneau.....	30
<b>VI Gérer les ressources humaines de deux musées mutualisés .....</b>	<b>30</b>
6.1 Le personnel permanent et non permanent.....	30
6.2 La formation .....	31
6.3 L'accueil de stagiaires .....	31
Focus : Le projet de service .....	31
<b>VII Améliorer l'accueil et la sécurité des biens et des personnes.....</b>	<b>32</b>
7.1 Les aménagements et améliorations au Musée de Pont-Aven.....	32
7.2 La sécurité des personnes .....	33
7.3 La sécurité des œuvres.....	33
Focus : Mise en place d'un système de vidéosurveillance au Musée de la Pêche.....	33
<b>VIII Gérer les équilibres budgétaires de deux musées de France .....</b>	<b>34</b>
8.1 Les recettes.....	34

8.1.1 Les recettes de fonctionnement .....	34
8.1.2 Les recettes d'investissement .....	36
8.2 Les dépenses .....	36
8.2.1 Les dépenses en fonctionnement .....	36
8.2.2 Les dépenses en investissement .....	37
<b>Conclusion et orientations pour 2018 .....</b>	<b>38</b>
<b>Annexes .....</b>	<b>39</b>

## Préface

### André Fidelin, Président de Concarneau Cornouaille Agglomération



Après une année 2016 exceptionnelle, marquée par l'ouverture du nouveau Musée de Pont-Aven, les musées de CCA ont gardé la même dynamique en 2017. Il ont en effet accueilli pour la deuxième année consécutive plus de 150 000 visiteurs (116 870 visiteurs contre 122 544 visiteurs en 2016 au Musée de Pont-Aven et 38 817 visiteurs contre 34 955 en 2016 au Musée de la Pêche), confortant ainsi leur place de premier pôle muséal de Bretagne en fréquentation.

En 2017, les musées ont organisé trois expositions temporaires : une exposition « Beaux-arts » en deux volets au Musée de Pont-Aven : « La Modernité en Bretagne – 1 De Claude Monet à Lucien Simon (1870-1920) » du 4 février au 11 juin 2017 et « La Modernité en Bretagne – 2. De Jean-Julien Lemordant à Mathurin Méheut (1920-1940) » du 1<sup>er</sup> juillet 2017 au 7 janvier 2018 et une exposition de photographies au Musée de la Pêche « Pêche aux curiosités...- Photographies d'Hervé Robillard » du 4 mars 2017 au 7 janvier 2018. Elles ont été très appréciées des visiteurs.

En fin d'année, les entreprises du territoire, et plus largement du Finistère et du Morbihan, ont été conviées à une soirée sur le thème du mécénat culturel au Musée de Pont-Aven : 90 d'entre elles ont répondu présentes, gageons qu'elles auront envie à l'avenir de soutenir les musées pour contribuer à l'organisation d'expositions événements !

## Introduction

### Estelle Guille des Buttes-Fresneau, Directrice des musées de CCA, Conservatrice en chef du Musée de Pont-Aven et du Musée de la Pêche à Concarneau

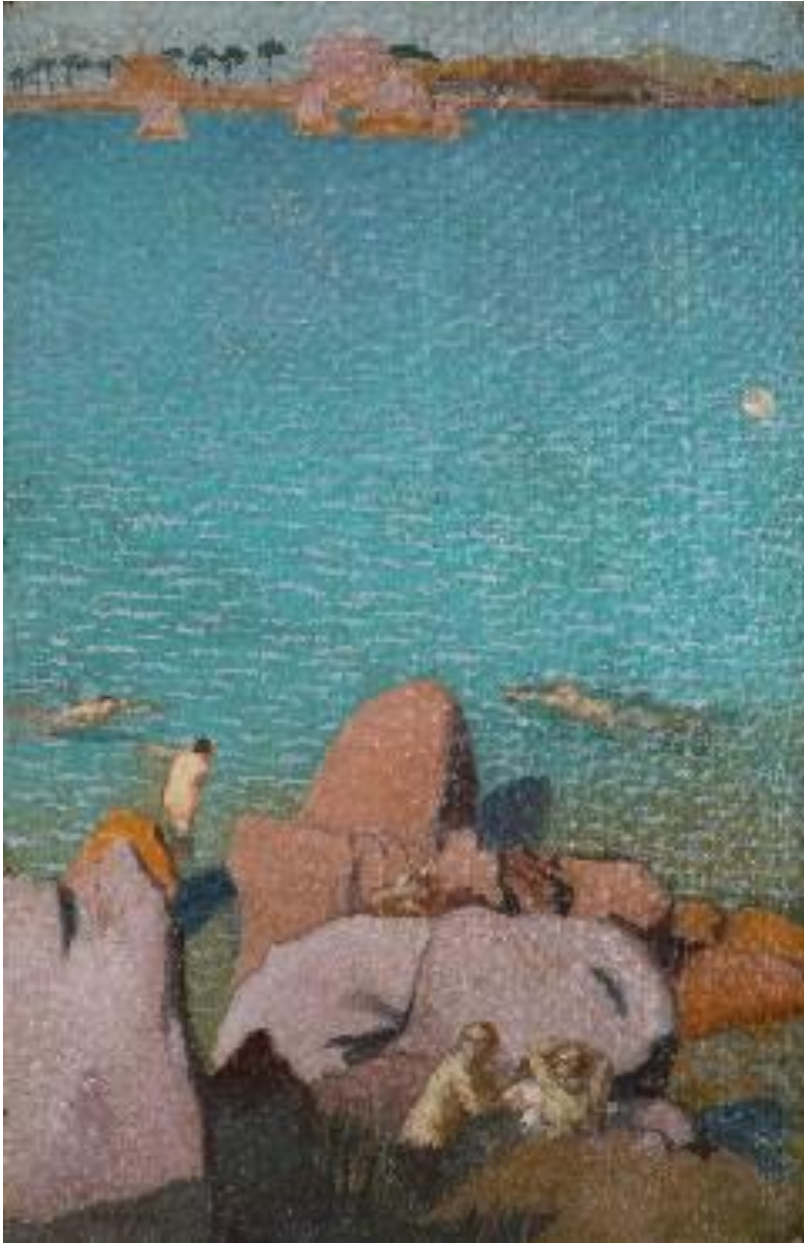


Les musées de CCA sont des institutions vivantes dont les fonds s'enrichissent au fil des ans grâce à des dons et des acquisitions.

En 2017, le soutien du mécène officiel du Musée de Pont-Aven, le CIC-Ouest, s'est poursuivi. Il a permis l'acquisition de deux nouvelles œuvres avec aussi la contribution de l'association des amis du Musée de Pont-Aven et du FRAM. Il s'agit de *L'église à Saint-Nolff* de Mögens Ballin et *Baigneuses au Port-Blanc* de Maurice Denis.

La société Traou Mad, également mécène du Musée de Pont-Aven, a de son côté permis au musée de communiquer largement sur le territoire pour valoriser les expositions temporaires et les actions du service des publics. Ce dernier a continué sa mission d'ouverture à tous les publics en proposant pour la première fois des médiations en langue des signes. En effet, les musées ont à cœur de proposer au public, dit empêché, des médiations sur mesure.

Par ailleurs, l'année 2017 a été marquée au Musée de la Pêche par les célébrations des 60 ans du chalutier *Hémérica*. Les visiteurs ont été nombreux à participer à une semaine festive en juin. A cette occasion, l'association des amis du Musée de la Pêche a soutenu la création et la mise en place d'une visite virtuelle du chalutier *Hémérica* pour qu'il soit enfin accessible à tous.



Maurice Denis (1870-1943), *Baigneuses au Port-Blanc*, Huile sur toile, 1925, Acquisition 2017,

## I Faire vivre les collections

## 1.1 L'enrichissement des collections

En 2017, les musées de CCA ont enrichi leurs collections de 18 œuvres et objets pour une valeur totale estimée à 331 200 €.

En 2017, les musées de CCA ont présenté 19 dossiers en commission scientifique régionale compétente en matière d'acquisition des collections pour les musées de Bretagne à la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne à Rennes. Cette commission a pour vocation de prononcer un avis sur la pertinence scientifique et le prix des projets d'acquisition par don ou achat d'œuvres, proposés par leurs conservateurs, pour les musées de Bretagne. Tous les objets et œuvres qui sont amenés à entrer dans les collections doivent être soumis à l'approbation de la commission scientifique, composée d'experts compétents, avant d'être enregistrés sur le registre d'inventaire. 18 dossiers sur les 19 ont obtenu un avis favorable de la commission scientifique régionale et ont donc intégré les collections des musées de CCA.

*Cf. annexe 1*

### 1.1.1 Les achats

#### Musée de Pont-Aven (MPA)

Les achats se sont élevés à 210 000 € et ont permis l'acquisition de dessins sur feuillets de Paul Sérusier, d'une huile sur toile de Maurice Denis : *Baigneuses au Port-Blanc* et d'une gouache sur papier de Mogens Ballin : *L'Eglise à Saint-Nolff*.

*Ces acquisitions ont bénéficié du soutien du CIC Ouest, de l'association des Amis du Musée de Pont-Aven et du FRAM.*

#### Musée de la Pêche (MDP)

Les achats se sont élevés à 2800 € et ont permis l'acquisition de 4 photographies d'Hervé Robillard réalisées suite à l'exposition « Pêche aux curiosités » : photographies de filet de pêche, de fanon de baleine, d'étoile de mer, de détail de voiles de maquettes conservés au MDP. L'acquisition d'un loch à hélice et d'un compas de relèvement dans son caisson fabriqué par E.VION, antérieure à la gestion du musée par CCA, a été régularisée.



Acquisition MPA : Mogens Ballin, *L'Eglise à Saint-Nolff*,  
gouache sur papier, vers 1892.



Acquisition MDP : Loch à hélice, laiton et cordage, début du XXe siècle.

### 1.1.2 Les dons

#### **Musée de Pont-Aven**

#### **Deux œuvres et un fonds d'archives pour une valeur totale estimée à 119 000 €**

Deux œuvres et un fonds d'archives sont entrés par don dans les collections du Musée de Pont-Aven au cours de l'année 2017 : une huile sur toile de Ferdinand Loyen du Puigauveau, *L'Office du soir* ou *Le Calvaire de Rochefort-en-terre*, et une gouache sur carton de Pierre Girieud, *Etude pour l'Hommage à Gauguin* et un fonds d'archives Albert Clouard

#### **Musée de la Pêche**

Une plaque explicative du travail de sertissage et 5 dessins préparatoires dans leur enveloppe illustrée de Nicolas de La Casinière sont entrés par dons dans les collections du Musée de la Pêche au cours de l'année 2017 pour une valeur totale estimée à 600 €.



Don MPA : Ferdinand Loyen du Puigauveau, *L'Office du soir* ou *Le Calvaire de Rochefort-en-terre* et don MDP : 5 dessins préparatoires dans leur enveloppe illustrée de Nicolas de La Casinière

### 1.1.3 Les dépôts

Le Musée de Pont-Aven a accueilli en 2017 plusieurs dépôts de musées français : Musée de l'Ardenne à Charleville-Mézières (08), Musée des Beaux-Arts de Lyon, FNAC/CNAP, Palais des Beaux-arts de Lille.

Le partenariat signé avec le Musée d'Orsay en décembre 2016 a permis de développer la politique de dépôt au Musée de Pont-Aven. On peut citer le dépôt de *Village breton sous la neige* de Paul Gauguin notamment.

La ville de Concarneau et plusieurs familles d'artistes ont également été à l'origine de dépôts.

## **1.2 La gestion des collections**

### 1.2.1 La restauration et la conservation préventive

18 424.42 € ont été consacrés à différentes campagnes de restauration en 2017 dans les musées de CCA (1162.80 € pour le Musée de Pont-Aven et 17261.62 € au Musée de la Pêche).



## Musée de Pont-Aven

L'œuvre de Flavien-Louis Peslin (1847-1905), *La Fileuse*, 1881, huile sur toile, H. 138,5 x L. 104 cm. Acquisée en 2016, elle a bénéficié de travaux de restauration (refixage des zones en soulèvement et dépolissage du revers) pour un montant de 1162,80 euros.



Flavien-Louis Peslin, *La Fileuse*, 1881, Huile sur Toile.

## Musée de la Pêche



Coelacanth du Musée de la Pêche

Au Musée de la Pêche, le projet de restauration du coelacanth conservé dans une solution formolée a reçu un avis favorable de la commission scientifique régionale de restauration du 22 novembre 2017.

Il s'agit de mener un chantier de restauration / conservation afin d'évaluer l'état de souffrance ou non du spécimen pour ensuite lui apporter le traitement adapté et repartir sur des bases adaptées en matière de liquide de conservation. En l'absence de dossier sur la conservation de cette pièce au musée depuis 1969, il est désormais impératif de consigner son milieu de conservation, en cas d'interventions ponctuelles futures. C'est une opération qui peut être longue et obligatoirement menée par des spécialistes. La faisabilité de procéder aux travaux in situ au Musée de la Pêche reste à évaluer en concertation avec les spécialistes. En effet, il sera nécessaire de pouvoir disposer d'un espace dédié, ne présentant aucun risque d'exposition pour les visiteurs et le personnel. Aussi, le convoiement du coelacanth dans un laboratoire spécialisé reste à envisager.

La commission de restauration suggère de procéder au remplacement du formol par un liquide de conservation à base d'alcool.

La campagne de restauration du chalutier classique à pêche latérale *Hémérica* s'est poursuivie en 2017. Les travaux suivants ont été réalisés :

- travaux de reprise de peinture : application de peinture suite à la préparation mécanique (ponçage de la tôle) sur l'ensemble du pont supérieur, de la superstructure et de la timonerie,
- travaux de reprise d'étanchéité : dégradation de la tôle par la corrosion à différents endroits, notamment autour de la porte accédant à la timonerie.

### 1.2.2 L'inventaire et le récolement décennal

#### **Musée de Pont-Aven**

L'inventaire informatisé des collections sur le logiciel *Actimuseo*, débuté fin 2015, s'est poursuivi : 276 fiches d'inventaire ont été réalisées en 2017 contre 110 en 2016 et 276 fiches de récolement contre 90 créées en 2016.

L'enregistrement des manuscrits et du fonds de cartes postales de la donation « Rigoussen » composé de 6 thématiques L'Aven / Pont-Aven / Habitat / Culture & identité / Autres lieux / Les bardes a été également poursuivi. 865 cartes postales ont été marquées, numérisées et classées en pochettes de conservation et informatisées dans la photothèque, elles sont consultables par les chercheurs sur les postes informatiques du centre de ressources.

L'inventaire et le récolement des costumes ont été réalisés et achevés en 2017.

#### **Musée de la Pêche**

L'inventaire informatisé des collections du Musée de la Pêche a commencé en début d'année 2009. Il succède à un registre manuscrit qui ne comportait pas les 18 colonnes réglementaires et qui était très incomplet.

Dans le cas du Musée de la Pêche, l'inventaire et le récolement sont entièrement liés puisque l'ensemble de la collection est à recenser, à étudier et à informatiser. La méthode adoptée pour la réalisation de ce travail se base sur les anciens documents d'archives conservés, à savoir : un registre chronologique manuscrit, les rapports d'activités annuels des précédents directeurs, les anciennes correspondances, factures et articles de presse, dont les informations sont croisées entre elles et vérifiées. La chaîne opératoire des actions menées sur les collections est la suivante : identification de l'objet, étude sur pièce et sur place, réalisation d'une notice d'œuvre informatique, réalisation d'un constat d'état, réalisation d'une fiche de récolement, dépoussiérage, marquage, photographie puis conditionnement des objets.

L'ensemble comporte environ 1700 pièces dont il semblerait qu'un nombre important (environ 650 biens) n'ait jamais été porté à l'inventaire. A ce jour, 1165 biens sont assortis d'une notice informatique, réalisée sous *ActiMuseo*, qui centralise les informations réglementaires. 191 objets ont été récolés durant l'année 2017.

### 1.2.3 La régie technique du service des collections

Les deux agents maquettistes régisseurs techniques des collections des musées effectuent tout au long de l'année des missions variées : convoiements d'œuvres, encadrements, création d'outils

pédagogiques pour le service des publics... En 2017, ils ont été ponctuellement épaulés par la documentaliste, l'assistante de direction du Musée de la Pêche, la responsable des collections et la chargée des expositions pour les convoiements d'œuvres.

**Total MPA : 128 jours, total MDP : 73 jours, soit 201 jours pour les deux musées.**

### **Musée de Pont-Aven**

Les agents ont convoyé des œuvres des collections permanentes à Quimperlé, Quimper, Lille et Pont-Aven.

Ils ont également été mobilisés sur : la réalisation d'une caisse de transport pour le Musée des Beaux-Arts de Lille, les mouvements d'œuvres en salles, la réalisation de cartels, un déplacement pour une commission d'acquisition à Landevennec, l'inventaire et le récolement des costumes du MPA, la mise en place des capteurs de température et hygrométrie « Testo » (paramétrage, formations), le dépoussiérage des œuvres, les encadrements et la mise à jour fichier de traçabilité.

### **Musée de la Pêche**

Les maquettistes ont créé une borne pour accueillir le dispositif de visite virtuelle de *l'Hémérica* et préparé des « Kits atelier plates » pour une médiation (création et découpe de bois) pour que les enfants puissent les assembler et les peindre lors de l'atelier.

Ils ont également réalisé :

- la maquette du Slipway à l'échelle 1/100<sup>ème</sup> réalisée pour le pôle culturel de Concarneau afin de conserver en mémoire ce mécanisme d'ingénierie,
- la maquette de RAS DEBORDOIRS à l'échelle 1/50<sup>ème</sup>, barge de travail réalisée pour la base naval de Toulon.



Photos 1 et 2 : Maquette du Slipway de Concarneau

Maquette de RAS DEBORDOIRS

#### **1.2.4 L'étude de programmation du Musée de la Pêche**

Le Musée de la Pêche a engagé l'agence AP'Culture en 2014 pour la réalisation d'une étude de programmation à partir du projet scientifique et culturel validé par l'Etat.

Suite au comité de pilotage du 20 octobre 2016, l'orientation initialement envisagée, à savoir la construction de réserves visitables sur le port de Concarneau, installées sur la criée, a été abandonnée. En 2017, le projet s'est réorienté vers la construction de réserves non-visitables sur un terrain dans le parc d'activités de Colguen mis à disposition par CCA.

Le projet de construction de réserves externalisées qui seraient appelées « Centre de conservation » sera poursuivi en 2018 pour pouvoir assurer les conditions techniques nécessaires à la bonne conservation des collections.

## **1.3 L'actualité des centres de ressources**

### 1.3.1 L'accueil des chercheurs

#### **Musée de Pont-Aven**

La documentaliste du centre de ressources du Musée de Pont-Aven a accueilli 60 chercheurs sur 53 rendez-vous, soit 130 heures de présence, avec en amont une préparation des consultations de 20 heures.

#### **Recherches de la documentaliste**

La documentaliste a effectué 71 recherches documentaires soit 37 heures de travail.

#### **Musée de la Pêche**

La responsable des collections a accueilli 3 chercheurs en 2017 et a répondu à 9 demandes de recherches documentaires par mail.

### 1.3.2 Les acquisitions

#### **Musée de Pont-Aven**

En 2017, les acquisitions du centre de ressources s'élevaient à 101 livres répartis de la manière suivante : 2 publications internes du musée, 19 échanges avec d'autres musées, 44 dons (dont 7 dons du service de presse), 10 achats par CCA, 21 achats par l'association des Amis du musée, 5 justificatifs (dans le cadre d'un prêt de visual). Au total, le centre de ressources conserve désormais 3858 livres.

#### **Musée de la Pêche**

12 nouvelles références sont entrées au centre de ressources, essentiellement par le biais de dons et d'échanges.

### 1.3.3 Les éditions

En 2017, les musées de CCA ont réalisé deux catalogues et un journal pour accompagner leurs expositions temporaires.



#### **Musée de Pont-Aven**

##### **« La modernité en Bretagne /1. De Claude Monet à Lucien Simon 1870-1920 »**

Le catalogue a été édité par Silvana Editoriale. Il comporte 168 pages dont 97 reproductions couleurs des œuvres présentées dans l'exposition. Avant-propos : Estelle Guille des Buttes-Fresneau,

Directrice des musées de CCA, Conservatrice en chef du Musée de Pont-Aven et du Musée de la Pêche à Concarneau. Auteur : Jacqueline Duroc, Docteur en Histoire de l'art et spécialiste de la peinture en Bretagne. Prix de vente au public : 29 €. Nombres d'exemplaires imprimés : 2500. Format : 29,7 x 21 cm, 128 pages, illustrations de toutes les œuvres présentées dans l'exposition.

« **La modernité en Bretagne /2. De Jean-Julien Lemordant à Mathurin Méheut (1920 -1940)** »

Le catalogue a été édité par Silvana Editoriale. Avant-propos : Estelle Guille des Buttes-Fresneau, Directrice des musées de CCA, Conservatrice en chef du Musée de Pont-Aven et du Musée de la Pêche à Concarneau. Auteur : Jacqueline Duroc, Docteur en Histoire de l'art et spécialiste de la peinture en Bretagne. Prix de vente au public : 29 €. Nombres d'exemplaires imprimés : 2500. Format : 29,7 x 21 cm, 128 pages, illustrations de toutes les œuvres présentées dans l'exposition.

**Musée de la Pêche**

Le musée a imprimé 500 journaux d'exposition de 14 pages qui retracent la biographie de l'artiste et reprennent les visuels des œuvres exposées. Ils sont disponibles gratuitement dans la salle d'exposition temporaire et à l'entrée du musée.

1.3.4 Le service photographique

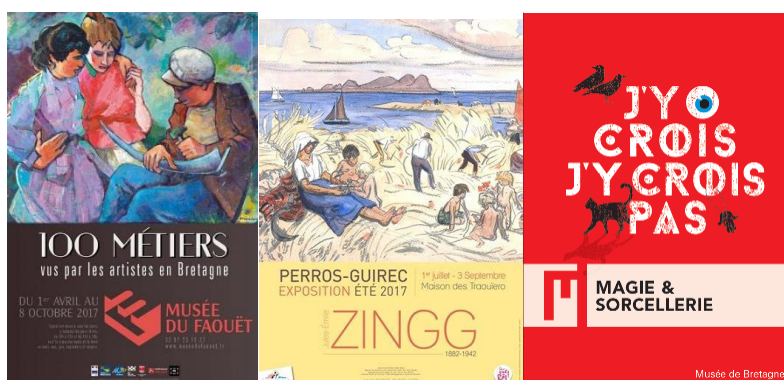
Les centres de ressources des musées de CCA proposent à la location les visuels des œuvres, objets et cartes postales conservés aux musées.

Musée	Nombre de contacts	Nombre de visuels commandés	Recettes obtenues
Musée de Pont-Aven	24	236	3195 € (rappel 45 € en 2016)
Musée de la Pêche	Pas de demandes en 2017		

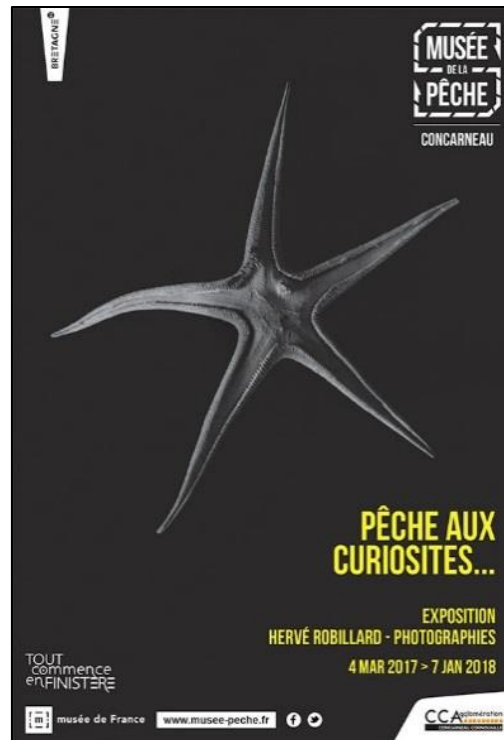
En 2017, la photothèque du Musée de Pont-Aven s'est enrichie de 3 photographies d'œuvres des collections grâce à une campagne de photographie avec Procolor.

**Focus : Les prêts accordés par le MPA**

En 2017, 7 œuvres des collections du Musée de Pont-Aven ont été empruntées par d'autres institutions : Musée du Faouët pour l'exposition « 100 métiers vus par les artistes en Bretagne », service culturel de la ville de Perros-Guirec pour l'exposition Jules-Emile Zingg, Musée de Bretagne à Rennes pour l'exposition « J'y crois, j'y crois pas, magie et sorcellerie ». Cf. Annexe 2.



## II Programmer des expositions temporaires inédites sur les deux sites musées



## 2.1 La modernité en Bretagne /1 - De Claude Monet à Lucien Simon (1870-1920) du 4 février au 11 juin 2017 au Musée de Pont-Aven



### Propos scientifique de l'exposition :

Les collections permanentes du Musée de Pont-Aven illustrent avec force la révolution artistique initiée par les théories de Gauguin et Bernard. Cette étape majeure de la création artistique à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle appartient à un petit groupe d'artistes, ne dure que quelques années (de 1888 à 1898) et se limite essentiellement à Pont-Aven et ses environs.

Le Musée de Pont-Aven a donc choisi d'élargir la vision de l'histoire de l'Art en Bretagne. Outre le synthétisme, d'autres sources d'inspiration bretonne ont conquis de nombreux artistes durant plusieurs décennies. Ainsi, l'exposition a abordé cet « autre pan » de l'histoire de l'Art de 1870 à 1940 désireux d'offrir une définition à la fois plus large et plus précise de ce que représente l'Art Moderne en Bretagne.

Deux volets d'exposition consécutifs ont présenté cette longue et effervescente évolution artistique. Ainsi, une centaine d'artistes a été rassemblée en deux temps et en deux parcours qui ont été scénographiés par l'agence de Loretta Gaitis selon une logique chronologique.

Du 4 février au 11 juin 2017, la première exposition intitulée : « La modernité en Bretagne /1 - De Claude Monet à Lucien Simon (1870-1920) » a montré l'influence des grands courants artistiques de la fin du XIX<sup>ème</sup> et du début du XX<sup>ème</sup> siècle, soutenue par la présence en terre bretonne de certains artistes novateurs (le naturalisme avec Eugène Boudin... l'impressionnisme avec Claude Monet... le néo-impressionnisme avec Paul Signac... le fauvisme avec Henri Matisse...).

Cette présence passagère a inspiré les travaux de nombreux artistes, notamment une deuxième génération de post-impressionnistes (Constantin Kousnetzoff, Jean-Bertrand Pégot-Ogier,...), les post-cubistes aux accents cézanniens (Conrad Kickert, Adolphe-Marie Beaufrère...), les « Japonards » (Henri Rivière, Jean-François Auburtin...) ou encore les post-symbolistes (Albert Clouard, Maurice Chabas...).

Cette exposition a été, également, l'occasion pour le musée de valoriser des œuvres conservées dans les réserves.

Les 37 visites guidées, réalisées par les médiateurs culturels, ont rencontré leur public : 561 personnes y ont participé.

Ce premier volet a connu un grand succès avec 42 568 visiteurs, 2 059 catalogues et 842 affiches vendus le temps de l'exposition.

## 2.2 La modernité en Bretagne /2, de Jean-Julien Lemordant à Mathurin Méheut (1920-1940) du 1er juillet 2017 au 7 janvier 2018 au Musée de Pont-Aven



Du 1er juillet 2017 au 7 janvier 2018, le second volet de l'exposition intitulée : « La modernité en Bretagne /2, de Jean-Julien Lemordant à Mathurin Méheut (1920-1940) », a illustré avec force le renouveau artistique breton grâce à de fortes individualités réputées inclassables. De par leur singularité, ces artistes ont apporté une vision résolument moderne de l'art en Bretagne pendant l'entre-deux guerres (Jean-Julien Lemordant, Pierre de Belay, Maurice Le Scouëzec...).

Le musée a évoqué ainsi la riche période de création de l'entre-deux guerres avec la naissance du mouvement de renouveau artistique breton : « Seiz Breur ». Un ensemble important de sculptures des années 20 a accentué cette affirmation recherchée d'un art identitaire. Un immense artiste, Mathurin Méheut, fédérant à lui seul modernisme et régionalisme, a occupé une place prépondérante dans cette présentation. Pour la première fois, le Musée de Pont-Aven, du fait de la reconfiguration des espaces d'exposition temporaire, a pu exposer des sculptures. Cela a également été l'occasion de valoriser des œuvres conservées dans les réserves.

Le musée, à travers ces deux volets d'exposition temporaire, poursuit un double objectif : d'une part, offrir aux non-initiés un parcours didactique de la vie artistique en Bretagne pendant pratiquement un siècle et, d'autre part, montrer aux plus avertis d'entre eux des œuvres pratiquement inconnues, issues majoritairement de collections privées.

A l'occasion de cette exposition en deux volets, le musée, en partenariat avec l'éditeur Silvana Editoriale, a édité deux tomes où toutes les œuvres montrées ont été reproduites. L'essentiel des textes a été confié à Jacqueline Duroc (auteur notamment de 4 tomes des « Peintres des côtes de la Bretagne ») qui suit au plus près le parcours chronologique des fondements et des expressions diverses de l'Art moderne en Bretagne.

Les 44 visites guidées, réalisées par les médiateurs culturels, ont rencontré leur public : 433 personnes y ont participé.

Cette exposition a connu également un grand succès avec 69 846 visiteurs, 1 579 catalogues et 598 affiches vendus.



## 2.3 Pêche aux curiosités... Photographies d'Hervé Robillard au Musée de la Pêche du 4 mars 2017 au 7 janvier 2018



L'exposition a accueilli 37 407 visiteurs. L'artiste-photographe Hervé Robillard a proposé une réinterprétation des objets de la collection permanente du musée et de leur usage initial avec un regard sensible et poétique.

Par le choix de l'argentique et du traitement sur fond noir, le travail d'Hervé Robillard a révélé un goût rigoureux et sensible pour la matière de l'objet, au point de le rendre quasiment abstrait dans certaines photographies.

Tout au long de l'année, les 20 visites guidées à destination des familles, réalisées par la médiatrice culturelle, ont rencontré leur public : 104 personnes y ont participé.

Les 500 exemplaires du journal d'exposition édités et offerts pour l'occasion ont été appréciés par les visiteurs.

## 2.4 La régie technique des expositions

Les deux agents maquettistes, régisseurs techniques des musées, effectuent tout au long de l'année des missions variées en lien avec les expositions temporaires : convoiements d'œuvres (à Paris, Rennes et Perros-Guirec), montage et démontage d'expositions, encadrements, création d'outils pédagogiques pour le service des publics.

### Focus : La célébration des 60 ans de *L'Hémérica*

Du mardi 20 au dimanche 25 juin 2017 : Célébration des 60 ans de *L'Hémérica* au Musée de la Pêche à Concarneau. Navire construit en 1957 et immatriculé sous le nom de *Pactole*, *L'Hémérica* est installé à



quai et accessible aux visiteurs du musée depuis 1987. Il est l'une des pièces majeures de la collection.

Le musée a proposé une semaine d'animations spéciales pour fêter l'événement : lecture, visite-concert, conférence, création d'une visite virtuelle pour rendre accessible le bateau aux visiteurs en situation de handicap. Ces animations ont accueilli 809 visiteurs.

Bateau réalisé par la chocolaterie Larnicol à Concarneau pour les 60 ans de *L'Hémérica*

## III Proposer des médiations culturelles pour tous les publics



Visites commentées au Musée de la Pêche et au Musée de Pont-Aven avec une médiatrice culturelle © Mélanie Bodolec

155 687 visiteurs ont été accueillis dans les musées de CCA en 2017 (contre 157 499 visiteurs en 2016).

17.5 % de visiteurs étrangers au Musée de la Pêche et 13,08 % au Musée de Pont-Aven.

39.5 % de visiteurs bretons au Musée de la Pêche et 59.70 % au Musée de Pont-Aven.

35.3 % de visiteurs de moins de 18 ans au Musée de la Pêche et 12.63 % au Musée de Pont-Aven.

### **3.1 La fréquentation et la politique tarifaire**

Les musées de CCA ont à cœur d'être accessibles au plus grand nombre. Ils mettent en place une politique des publics dynamique et ouverte grâce à de nombreux partenariats.

En complément des visites accompagnées, le musée propose de nombreux outils pour faciliter la visite en autonomie et répondre aux attentes de chacun.

En 2017, les grandes orientations du service des publics ont porté sur l'offre à destination des familles et l'accueil du public touristique.

Depuis 2017, la réservation des activités est possible en ligne sur le site Internet des deux musées.

### **3.2 L'offre culturelle**

Conformément aux projets scientifiques et culturels des musées de Concarneau Cornouaille Agglomération (CCA) - le Musée de Pont-Aven et le Musée de la Pêche à Concarneau - le service des publics développe et renouvelle chaque année son offre culturelle afin de porter un regard nouveau sur les collections permanentes. L'objectif du service des publics au Musée de Pont-Aven est de

favoriser la rencontre entre tous les publics et le « Synthétisme », mouvement artistique né à Pont-Aven à la fin du XIXème siècle, ainsi qu'avec d'autres courants de l'histoire de l'art.

L'objectif du service des publics au Musée de la Pêche est de favoriser la rencontre entre les différents publics et le patrimoine maritime.

### 3.2.1 A destination du public adulte

**L'offre culturelle des musées a permis d'accueillir 11 429 visiteurs au Musée de Pont-Aven adultes (4679 adultes individuels et 6750 adultes en groupes) et 4 874 adultes au Musée de la Pêche (3893 adultes individuels et 981 adultes en groupe).**

Pour les publics touristiques adultes, des visites guidées d'une heure des collections permanentes et des expositions temporaires ont été mises en place les mardis et vendredis et les jeudis et dimanches d'été à Pont-Aven. Au Musée de la Pêche, il était possible de bénéficier d'une visite guidée les jeudis des vacances scolaires. Les groupes constitués sont également accueillis sur chaque site sur réservation.

**Dans le cadre des soirées « Papotages »,** dispositif « hors les murs », un invité, spécialiste d'un sujet lié aux expositions du musée ou globalement à l'actualité et aux métiers des musées, a échangé avec le public pendant 1 heure lors de deux rendez-vous organisés par le Musée de Pont-Aven. Le jeudi 4 mai, sur le thème de « L'art est-il un divertissement ? », par Fabienne Le Gall, conférencière et enseignante à l'Ecole Européenne Supérieure d'Arts de Bretagne de Lorient, en collaboration avec le Hang'art à Nizon, au Midway à Pont-Aven et le jeudi 14 décembre sur « L'art-thérapie : quelles pratiques ? Pour quels soins ? », avec Nathalie Beylot-Layens de l'Association les « Arthérapeutes de Penn ar Bed », à la Pension Gloanec-Maison de la presse à Pont-Aven.

Le Musée de la Pêche a organisé de son côté 3 soirées papotages. Les sujets 2017 étaient les suivants : « Fortunes de mer » le jeudi 8 juin à l'auberge de jeunesse Place de la Croix à Concarneau, par Catia Galleron, guide conférencière au service animation du patrimoine à Concarneau ; « Makurazaki à Concarneau : une nouvelle expérience pour la pêche concarnoise » le jeudi 7 septembre, au musée, avec Gwénaél Perhirin, directeur de Makurazaki France ; « Scientifiques embarqués : relation entre la pêche et la science » le jeudi 12 octobre, au Marinarium de Concarneau, par Charlotte Gouestier, technicienne et Emilie Marc, coordinatrice des programmes d'observation à Océanic Développement à Concarneau.

**Les médiations « une heure / une œuvre » et « une heure / un objet »** ont permis aux visiteurs d'en savoir plus sur 3 œuvres des collections du Musée de Pont-Aven : le *Nu de la comtesse d'Hauteroche* d'Armand Seguin, *Maternité au Pouldu*, de Maurice Denis en partenariat avec la Maison-Musée du Pouldu, médiation proposée à l'Hôtel Portier, au port du Pouldu à Clohars-Carnoët, dans la chambre où le peintre a réalisé cette œuvre en 1899 et *Le petit mousse*, œuvre préparatoire de Joseph Milner-Kite, conservée au Musée de Pont-Aven, en partenariat avec la Maison du Patrimoine de Concarneau. L'œuvre achevée appartient à la collection municipale de Concarneau.

En 2017, 3 objets ont été sélectionnés au Musée de la Pêche pour ces médiations : la première affiche de la Fête des Filets Bleus par Achille Granchy-Taylor, en partenariat avec le Festival des Filets Bleus, le chalutier classique « *Hémérica* », en partenariat avec Piriou Naval Service, la Maquette du chalutier de pêche-arrière *Ar Zent*.

**Les musées ont proposé également des stages pratiques animés par des spécialistes.** En 2017, le Musée de Pont-Aven a proposé un stage « Land'art » avec l'artiste José Claro et un stage « La gravure à la pointe sèche » avec l'artiste Béatrice Giffo. Le Musée de la Pêche a, quant à lui, proposé pour la première fois des stages sur le thème du chant de marin avec Roger Briand, chanteur et de la cueillette et cuisine des algues avec André Berthou, cultivateur d'algues. Pour une première, ils ont remporté un vif succès. Cf. Annexes 3 et 4.



Médiations en famille au Musée de la Pêche

### 3.2.2 A destination du public familial

Au cours de l'année 2017, ces médiations ont permis d'accueillir en tout 806 personnes (390 au Musée de Pont-Aven et 416 au Musée de la Pêche).

Les médiations en famille existent aux musées depuis de nombreuses années. Elles permettent aux parents accompagnés de leurs enfants de découvrir les musées en alternant ateliers pratiques et temps de médiation en salles d'exposition. Elles sont proposées les mardis et mercredis à chaque vacances scolaires.

Parmi les activités proposées au Musée de la Pêche, on peut également citer : les ateliers de modélisme naval, les initiations au matelotage, les soirées contes. Elles permettent de découvrir le patrimoine maritime de manière originale.

Les médiateurs culturels, en association avec le relais d'assistante maternelle de CCA, accueillent sur chaque site les tout-petits de 0 à 3 ans accompagnés par un adulte pour une animation baptisée « **Patouille et Gribouille** » au Musée de Pont-Aven et « **Maman, les petits bateaux** » au Musée de la Pêche. Ces animations mobilisent tous les sens et favorise l'éveil.

Enfin, le service des publics offre la possibilité aux enfants de 5 à 12 ans de **fêter leur anniversaire aux musées** en compagnie de leurs amis lors d'une visite-atelier de 2h30, suivi d'un goûter. Ces anniversaires connaissent un vif succès notamment au Musée de la Pêche : 17 anniversaires en 2017. Cf. Annexe 3.

### 3.2.3 Les conférences

Les conférences, organisées avec le soutien financier de l'association des Amis du Musée de Pont-Aven (prise en charge des frais de transport et de la rémunération des conférenciers) sont assurées par des spécialistes invités à diffuser des connaissances auprès des visiteurs dans leur domaine d'expertise. 6 conférences gratuites ont été programmées en 2017 au Musée de Pont-Aven :

- vendredi 21 avril, à 18h : « La Bretagne au cœur de l'effervescence artistique (1870 – 1920) », par Jacqueline Duroc, historienne de l'art,
- vendredi 7 juillet, à 18h : « Dans le laboratoire de la création de Gauguin », par Claire Bernardi, conservateur peintures au Musée d'Orsay, commissaire de l'exposition « Gauguin l'alchimiste » au Grand Palais.
- vendredi 15 septembre, à 18h : « Gauguin : la naissance du primitivisme », par Paule Laudon, écrivain spécialiste des périodes polynésiennes de Gauguin,
- vendredi 27 octobre, à 18h : conférence musicale « Gauguin et la musique », par Arnaud Bigaignon, conférencier,
- vendredi 24 novembre, à 18h : « Paul Gauguin » par David Haziot, écrivain, suite à la parution de sa biographie.
- vendredi 10 novembre, à 18h, projection du documentaire : « Gauguin : le paradis toujours plus loin » suivi d'un débat avec les documentaristes : Dominique Agniel et Laurence Thiriat.

Et 3 conférences ont été organisées au Musée de la Pêche :

- jeudi 9 mars à 18h : « 69 jours en solitaire sur le phare maudit de Tévenec » par Marc Pointud, président de la Société nationale pour le patrimoine des phares et balises ;
- jeudi 18 mai à 18h : « 1909 : émeutes à Concarneau » par Jean Christophe Fichou, historien ;
- jeudi 9 novembre à 18h : « Les scientifiques au service de la pêche durable », par Alain Biseau, chercheur à IFREMER.

*Cf. Annexe 3.*

## 3.3 Les scolaires et les étudiants

Les musées de CCA font de l'accueil des scolaires une priorité du service des publics.

7240 élèves et étudiants (4219 au Musée de Pont-Aven et 3021 au Musée de la Pêche) ont été accueillis dans les musées en 2017. *Cf. annexe 5.*

### « La classe, l'œuvre »

Afin de valoriser des objets sélectionnés de la collection du Musée de Pont-Aven, le service des publics propose aux classes du territoire qui le souhaitent de participer à **l'opération nationale du Ministère de la Culture « La classe, l'œuvre »**. Ces installations prennent place dans le musée lors de la Nuit Européenne des Musées, événement pendant lequel les élèves sont invités à présenter leur travail et à devenir, le temps d'une nuit, eux-mêmes médiateurs.

**Pour la deuxième année consécutive, le service des publics des musées de CCA a travaillé conjointement avec le collège public de Rosporden sur un atelier scientifique.**

Le projet, co-construit autour des notions « empreinte et territoire », ou comment l'activité de chaque territoire influe sur le développement de celui-ci, débute autour du costume, comme élément identitaire de chaque pays breton, résultant des nécessités de l'activité et de leur évolution. Des artistes, dont les œuvres sont conservées au Musée de Pont-Aven, ont représenté les costumes traditionnels.

A partir de ces constats, et des visites des musées, les élèves questionnent les empreintes de leur territoire, leur héritage et leur diversité. Pour aider leur cheminement, une plasticienne, Elodie Cariou, intervient au sein de l'établissement, fait visiter son atelier et expose son travail dans le collège, afin que tous les élèves soient sensibilisés à sa pratique artistique.

Les classes de 4ème du Collège Notre Dame de Penhors de Pouldreuzic participent aussi au projet « empreinte et territoire ».

Ces deux établissements scolaires sont situés sur des territoires très différents, un territoire rural et un territoire littoral, permettant deux approches patrimoniales et plastiques complémentaires de leur identité.

### **Intégration au dispositif concarnois « Ma tête se balade en ville ».**

Depuis 2013, le service des publics propose des visites ainsi que des ateliers aux écoles de Concarneau. En 2017, le musée a proposé un parcours intitulé « Oh mon bateau ! » axé sur la découverte des activités portuaires de Concarneau et de Pont-Aven et de leur représentation par les artistes venus dans le Finistère sud entre 1870 et 1920. A partir d'œuvres présentées au sein de la collection permanente du Musée de Pont-Aven et de l'exposition temporaire proposée en 2017 « La Modernité en Bretagne #1 – 1870-1920 - De Claude Monet à Lucien Simon », les élèves ont expérimenté la technique de l'aquarelle.

Les musées proposent chaque année **des temps de formation pour les enseignants**. En effet, lors de chaque exposition temporaire, le service des publics des musées rédige à l'attention des enseignants un dossier pédagogique évoquant les thématiques traitées dans l'exposition. Ce dossier offre des prolongations (en arts plastiques, en français, en histoire-géographie...) afin de poursuivre en classe un travail sur les thématiques de l'exposition. Des liens sont notamment faits avec les programmes de l'Education Nationale grâce au travail réalisé avec le professeur-relais, Nathalie Limousin.

### **Le Musée éphémère**

En 2017, l'exposition itinérante a été présentée aux enfants de la Maison de l'enfance à Pluguffan et aux étudiants de l'Université Bretagne Sud à Lorient.

*Cf. annexe 5*

## **3.4 Les publics en situation de handicap**



Visite commentée au MPA avec une médiatrice culturelle

Le service des publics se mobilise chaque année pour accueillir les personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs dans les meilleures conditions :

> Entrée gratuite pour les personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs dans les deux musées,

> Mise à disposition d'un fauteuil roulant ainsi que des sièges pliants, en prêts gracieux, à l'accueil du Musée de Pont-Aven,

- > Tous les audioguides du Musée de Pont-Aven sont disponibles pour les personnes aveugles ou malvoyantes avec commentaires descriptifs spécifiques,
- > Existence de dispositifs de visites adaptés au Musée de Pont-Aven : les espaces d'exposition sont équipés d'une boucle magnétique pour les visiteurs malentendants appareillés,
- > Organisation sur mesure de visites avec les structures accueillant les personnes en situation de handicap dans les deux musées,
- > Audiodescription pour les malvoyants et de contrastes importants facilitant la lecture pour tous sur les sites Internet des deux musées (Musée de Pont-Aven depuis 2016 et Musée de la Pêche mis en ligne en 2017),
- > Numérisation 3D de *l'Hémérica* au Musée de la Pêche présentée en avant-première du 23 au 25 juin 2017 dans le cadre des 60 ans du chalutier. Un casque de réalité virtuelle et un ordinateur ont été mis à disposition des visiteurs pendant 3 jours.

Le service des publics a proposé en 2017 : une visite en Langue des Signes Française du Musée de Pont-Aven le 3 décembre. Le Musée de la Pêche a accueilli en visite guidée un groupe en situation de handicap et quatre groupes de personnes en situation de handicap ont bénéficié de médiations au Musée de Pont-Aven.

L'exposition itinérante « Le Musée éphémère » du Musée de Pont-Aven a été présentée à l'EPSM (Etablissement Public de Santé Mentale) de Gourmelen à Quimper et au Centre mutualiste de Kerpape à Ploemeur. Cette exposition est un moyen de rencontrer les publics dits « empêchés ».

Le Musée de Pont-Aven a sollicité le label Tourisme et Handicap pour obtenir le label pour les 4 handicaps (moteur, visuel, auditif et mental). Le jury est venu au Musée de Pont-Aven à l'automne 2017 et a restitué une fiche de synthèse à la fin de l'année 2017. Le dossier du Musée de Pont-Aven sera examiné en commission en février 2018.

### 3.5 Les événements

Comme chaque année, les Musées de CCA ont participé à des événements nationaux et européens comme le « Week-End des Musées Télérama », la Nuit Européenne des Musées, les Rendez-vous au jardin, ou encore les Journées Européennes du Patrimoine.

En 2017, pour la première fois, le Musée de Pont-Aven a participé à la Fête de l'estampe en mai et au mois du film documentaire en novembre. Cf. Annexe 6

### 3.6 Les partenariats

Pour créer de nouveaux liens avec le territoire, les musées développent des partenariats. Ils marquent la volonté d'inscrire les musées dans leurs environnements et de les ouvrir à de nouvelles disciplines.

#### **Musée de Pont-Aven**

**Visites couplées avec des partenaires** En 2017, le Musée de Pont-Aven a développé une offre de visites croisées, avec l'intervention de 2 associations locales, Bretagne Vivante pour les visites « Art

et Nature » et l'Office de Tourisme communautaire « Bretagne Cornouaille Océan » pour les visites « De la ville au musée... ».

Par exemple, lors des visites « Art et Nature », les visiteurs découvrent des créations artistiques inspirées par les sites, tout en se familiarisant à la faune et à la flore environnantes.

### **Visite couplée Fête des Fleurs d'ajonc**

A l'occasion de la Fête des Fleurs d'ajonc, le premier week-end d'août, une visite couplée a été organisée avec Amandine Gilles du comité des Fêtes des Fleurs d'ajonc, costumée, et une médiatrice du musée présentant les œuvres de la collection avec des costumes, tout en évoquant l'évolution du costume et de sa représentation artistique. Présentation d'une exposition de costumes en salle pédagogique sur la durée du festival.

### **Musée de la Pêche**

#### **Visites couplées**

Le service des publics axe son offre de médiation sur l'activité halieutique locale, afin de contextualiser la pêche sur un territoire économique cohérent. Différents acteurs culturels du territoire, tels que le Marinarium de Concarneau, la Maison du Patrimoine de Concarneau et l'association de protection de la nature Bretagne Vivante, participent aux visites couplées. Cf. Annexe 7.

## **Focus : La première conférence dansée au MPA**

La programmation d'événements culturels et l'ouverture à l'art sous toutes ses formes s'inscrivent dans les missions des musées de CCA. La conférence dansée organisée le 14 avril était un nouveau partenariat construit avec Danse à tous les étages, Musique et danse en Finistère, l'Association l'Étincelle de Rosporden, la MJC Le Sterenn de Trégunc, la Maison pour tous d'Ergué Armel à Quimper. A cette occasion, les œuvres nabies de la collection du Musée de Pont-Aven ont été mises en rapport avec l'acte chorégraphique imaginé par le chorégraphe Daniel Dobbels.



Conférence dansée au MPA avec le chorégraphe Daniel Dobbels.



## IV Développer le mécénat



Visite virtuelle au MDP



Salle d'exposition temporaire au MPA ©Mélanie Bodolec

Mis en place d'une visite virtuelle de *L'Hémérica* réalisée par l'Ecole Européenne supérieure d'Art de Bretagne (EESAB) avec la contribution financière de l'association des amis du Musée de la Pêche.

### 4.1 Avec les deux associations d'amis des musées

Les associations : Les Amis du Musée de Pont-Aven et Les Amis du Musée de la Pêche de Concarneau participent à l'enrichissement des collections et favorisent le rayonnement des musées de CCA. L'adhésion aux associations des amis des musées donne de nombreux avantages.

#### L'association des Amis du Musée de Pont-Aven

L'« Association des Amis du Musée de Pont-Aven – Société de Peinture » a contribué à la fondation du Musée de Pont-Aven en 1985. L'Association des Amis du Musée de Pont-Aven soutient régulièrement la politique d'acquisition d'œuvres. Les amis ont ainsi contribué en 2017 à l'acquisition du tableau « *L'église à Saint Nolff* » de Mogens Ballin et *Baigneuses au Port Blanc* de Maurice Denis. Enfin, comme chaque année, l'association des Amis du Musée de Pont-Aven a accompagné le musée pour le financement des frais de transport et la rémunération des conférenciers.

En 2017, les adhérents ont pu bénéficier d'une visite avec leurs enfants et/ou petits-enfants le 30 octobre d'une durée d'1h30.

#### L'association des Amis du Musée de la Pêche

L'association des Amis du Musée de la Pêche est à l'origine de la création du Musée en 1961. Elle fût en charge de la gestion du musée jusqu'au 31 mai 2012. En 2017, l'Association des Amis du Musée de la Pêche a contribué financièrement à la mise en place de la visite virtuelle de *L'Hémérica* pour les personnes en situation de handicap. La visite virtuelle a été réalisé par l'Ecole Européenne supérieure d'Art de Bretagne (EESAB), en particulier Erwan Mahé.

### 4.2 Par le mécénat d'entreprises

#### Le CIC Ouest, mécène officiel du Musée de Pont-Aven

Le Musée de Pont-Aven a signé, en septembre 2015, une convention de mécénat avec le CIC Ouest pour 5 ans. Cette aide permet à CCA d'avancer sereinement dans la réalisation des objectifs et actions

définis dans le Projet Scientifique et Culturel du Musée de Pont-Aven, en particulier par la mise en place d'ambitieuses expositions temporaires et pour les acquisitions d'œuvres.

Le mécénat du CIC-Ouest a permis la réalisation des projets suivants en 2017 : financement de la scénographie des deux expositions La Modernité en Bretagne, acquisition des œuvres « *L'église à Saint Nolff* » de Mogens Ballin et *Baigneuses au Port Blanc* de Maurice Denis, contribution aux financements des campagnes de communication grand format et des partenariats médias, participation au financement des sets de table édités par les musées de CCA.

**La Société Traou Mad**, nouveau mécène en 2016, a continué à soutenir le Musée de Pont-Aven en 2017 via la réalisation et l'impression des sets de table, au financement d'une agence de presse pour promouvoir des actions du musée et au paiement des honoraires des intervenants du service des publics. Enfin, la biscuiterie Traou Mad a poursuivi son mécénat en nature en 2017 par la mise à disposition de galettes pour les réunions et événements du Musée de Pont-Aven.

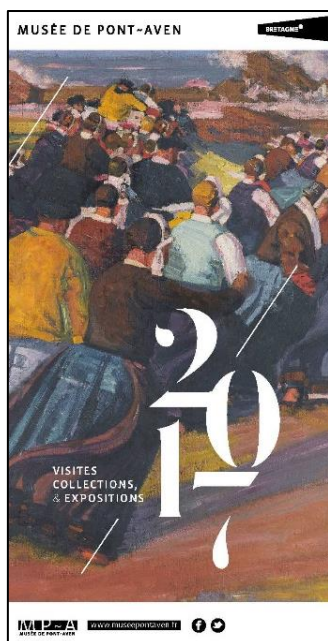
## Focus : La soirée d'information sur le mécénat culturel au Musée de Pont-Aven

Le mercredi 25 octobre, les entreprises du territoire et plus largement du Sud Finistère et du Morbihan ont été conviées au Musée de Pont-Aven pour une soirée sur le thème du mécénat culturel. Lors d'une table ronde animée par Jakez Bernard, ancien président de l'association « Produit en Bretagne », Laurent Métral, Président Directeur Général de CIC Ouest, Aurélie Tacquard, directrice développement et innovations du groupe Loc Maria et Xavier Guille des Buttes, ancien Président du cercle des mécènes du Musée d'Art moderne de Villeneuve d'Ascq ont apporté leurs témoignages. 90 personnes y ont participé. Un dossier mécénat a été réalisé pour l'occasion avec le service communication à CCA.



Prise de parole de Jakez Bernard et André Fidelin, Président de CCA devant les invités de la soirée d'information sur le mécénat culturel et couverture du dossier mécénat remis à cette occasion.

## V Maintenir une communication soutenue pour faire rayonner les musées



Dépliants 2017



Programmes d'activités 2017

Le positionnement stratégique des musées de CCA en communication s'articule autour de trois grands axes thématiques :

- les expositions temporaires,
- les collections permanentes et les acquisitions : les musées et leurs chefs-d'œuvres,
- la diversité des activités et des événements dans les musées à destination de tous les publics.

En 2017, le budget de communication était de 135 194 € pour les deux musées. (En 2016 : 140 000 €).

## 5.1 L'édition de supports de communication

Parmi les supports de communication institutionnels édités, on peut mentionner deux programmes d'animation destinés au grand public, trois cartons d'invitations pour les expositions temporaires des musées de CCA, les flyers institutionnels diffusés sur le réseau tourisme, les lieux grand public, les lieux culturels et institutionnels dans le Finistère et les départements de la Bretagne.

### Musée de la Pêche

- 70 000 dépliants
- 4 000 programmes d'activités
- 4 000 cartons d'invitation pour l'exposition temporaire
- 500 journaux d'exposition
- 1 000 affiches 60 x 40 cm de l'exposition temporaire
- 9 affiches au format sucette de l'exposition temporaire
- 11 affiches d'arrière bus de l'exposition temporaire

### Musée de Pont-Aven

- 200 000 dépliants
- 35 000 programmes d'activités
- 8 000 cartons d'invitation pour les vernissages des expositions temporaires
- 7 500 affiches 60 x 40 cm des expositions temporaires
- 144 affiches 320 x 240 cm de l'exposition « La modernité en Bretagne / 1, de Claude Monet à Lucien Simon (1870-1920) »
- 97 affiches 400 x 300 cm des expositions temporaires
- 22 affiches 240 x 160 cm des expositions temporaires
- 22 affiches arrière bus des expositions temporaires
- 124 affiches 120 x 176 cm de l'exposition « La modernité en Bretagne /2, de Jean-Julien Lemordant à Mathurin Méheut (1920-1940) »
- 2 kakémonos de façade pour les expositions temporaires
- 180 000 sets de table
- 50 000 marque-pages annonçant les deux expositions temporaires

## 5.2 Les relations presse

Les retombées dans la presse liées aux collections permanentes et aux collections temporaires des musées de CCA ont été positives et se chiffrent à 1 239 citations et articles

919 retombées dans la presse écrite pour le Musée de Pont-Aven et 252 pour le Musée de la Pêche.

63 reportages tv et radio pour le Musée de Pont-Aven et 5 pour le Musée de la Pêche.

Une conférence de presse présentant les expositions de l'année au Musée de Pont-Aven, animée par l'agence Alambret et Estelle Guille des Buttes, s'est tenue à Paris, à la Maison de la Bretagne, le 29 novembre 2016.

En 2017, le Musée de Pont-Aven a noué des partenariats autour de l'exposition La Modernité en Bretagne avec 3 supports médias : *La Croix*, *Le Télégramme*, *Ouest-France* qui lui ont permis de



bénéficiaire de relais d'information importants. Le partenariat avec le journal *Ouest-France* a notamment permis d'obtenir une « Une » du TV Magazine dans l'année et un supplément de 16 pages dédié aux Musées de CCA dans le numéro du dimanche 2 juillet 2017 diffusé à 44 000 exemplaires dans le Finistère et le Grand Lorient. Ce supplément a bénéficié du soutien financier de l'association des Amis du Musée de Pont-Aven. Cf. Annexe 8.

## 5.3 Les outils numériques

La politique numérique des musées s'est développée en 2018 notamment grâce à la communication soutenue de l'actualité des musées en ligne via les réseaux sociaux et les sites internet des musées.

En 2017, le Musée de la Pêche a compté :

- 5 281 visiteurs uniques sur le site internet à partir du 29 juin,
- 1117 abonnés sur Facebook,
- 1087 followers sur Twitter.

En 2017, le Musée de Pont-Aven a recensé :

- 50 502 visiteurs uniques sur le site internet,
- 2580 abonnés sur Facebook,
- 1810 followers sur Twitter.

### Des sites internet dynamiques

Les sites des musées de CCA sont des sites à contenus très riches. Ils sont actualisés quotidiennement, très réactifs, et permettent d'informer les internautes de toute l'actualité des musées, des événements dans les collections permanentes comme dans les expositions temporaires.

L'année 2017 a été celle de plusieurs projets dont :

- la création d'un nouveau site dédié au Musée de la Pêche, lancé en juin,
- la mise en ligne de dossiers pédagogiques sur la page Ressources / Enseignants qui permettent des visites en autonomie avec pistes de travail et de réflexion,
- le lancement de la newsletter mensuelle du Musée de Pont-Aven. 10 000 abonnés se sont inscrits et ont reçu une lettre d'information par mois de mai à décembre.

## Focus : La mise en place d'un nouveau partenariat avec le Fonds Hélène et Edouard Leclerc à Landerneau



Signature de convention en présence d'André Fidelin.

Le Musée de Pont-Aven a signé une convention de partenariat avec le Fonds Hélène et Edouard Leclerc à Landerneau (29), le 1er septembre 2017, pour la mise en place de tarifs réduits sur présentation d'un ticket valide dans l'année à tarif plein de l'une ou l'autre des structures. Dans ce cadre, chaque partenaire s'engage à faire la promotion de ce partenariat sur ses outils de communication et sur ses sites Internet.

## VI Gérer les ressources humaines de deux musées mutualisés



Vue du jardin *Filiger* ©Mélanie Bodolec

### 6.1 Le personnel permanent et non permanent

#### Emplois permanents

Au 31 décembre 2017, les effectifs des musées de CCA sont constitués de 21.5 ETP. Un poste a été créé en 2017, il s'agit du poste de coordinateur sécurité des musées, c'est un agent d'accueil et de surveillance des musées, titulaire du SSIAP 1, qui a obtenu ce poste. Un nouvel agent d'accueil a été recruté pour le remplacer. Cf. *Organigramme Annexe 9*.

## Emplois non permanents

Les agents non permanents sont recrutés pour compléter l'équipe des musées notamment pendant les périodes de congés et la haute saison. Ils peuvent aussi être recrutés sur des remplacements de congés maladie ou maternité. La masse salariale totale chargée des musées est de 1 031 780 € pour l'année 2017 (719 519€ pour le Musée de Pont-Aven et 312 261 € pour le Musée de la Pêche).

## 6.2 La formation

14 agents des musées ont bénéficié de formations en 2017, ce qui représente un total de 52.5 jours.

INTITULÉ STAGE OU FORMATION	DUREE JOURS	CATEGORIE
Habilitation électrique BS initial	4	C
Habilitation électrique BE manœuvre initiale	6	C
Maniement des extincteurs	0,5	C
Régie d'avance et de recettes	2	C
Actualité des marchés publics	1	A
Les bases des marchés publics	3	A
Coaching et accompagnement managérial	1,5	C
L'écriture pour le web	2	C
Réseaux sociaux et collectivités territoriales	3	C
Accueil du public en situation de handicap	2	C
Accueil en situation difficile	6	C
La conservation préventive en bibliothèque et archives	2	C
Droit des images	2	A
L'assurance des œuvres d'art	2	A
Formation d'intégration catégorie A	10	A
Formation d'intégration catégorie C	5	C
Test d'orientation communication écrite A	0,5	C
Total nombre de jours de formation	52,5	

## 6.3 L'accueil de stagiaires

En 2017, quatre stagiaires ont été accueillis au sein des musées sur une durée totale de 16 jours. Les services des musées ont pu ainsi faire partager leur expérience.

### Focus : Le projet de service

A la demande du Directeur Général des Services, un projet de service a été rédigé pour les musées, le premier à CCA.

La rédaction de ce projet de service découle des ambitions politiques du territoire. En effet, en 2015, les élus de CCA ont rédigé puis voté un projet de territoire présentant leur vision stratégique à moyen

terme pour la période 2016-2020. Ce projet global a mis en avant sept fils conducteurs sur la base de trois piliers : les initiatives solidaires, les initiatives économiques et les initiatives culturelles. L'un des sept fils conducteurs des élus de CCA a pour ambition de faire vivre le dynamisme et la diversité culturelle au cours de cette mandature. Pour y parvenir, il s'agit de mailler le territoire de lieux de culture et d'échanges et de développer les pratiques culturelles et le partage des connaissances.

L'ouverture du nouveau Musée de Pont-Aven le 26 mars 2016 et la poursuite de l'étude de programmation du Musée de la Pêche, lancée en septembre 2014, avec pour objectif à terme la réhabilitation du Musée de la Pêche, doivent permettre aux musées de CCA de rayonner pour contribuer à l'attractivité du territoire. Par ailleurs, les médiations proposées par le service des publics des musées de CCA et l'existence des centres de ressources des musées sont également des outils précieux pour participer au développement des pratiques culturelles et au partage des connaissances.

Pour mener à bien cette politique ambitieuse, tout au long de l'année, les projets des musées sont présentés et soumis à la validation des élus en commission « Gestion des musées, réseaux culturels et communication » et parfois en commission « Moyens généraux », puis en bureau et conseil communautaires. A travers dix parties, le projet de service a présenté comment deux musées mutualisés depuis 5 ans œuvrent pour améliorer leurs services auprès des publics et fixe les orientations pour les trois prochaines années d'ici le terme du mandat en cours.

## VII Améliorer l'accueil et la sécurité des biens et des personnes



Librairie- boutique du Musée de Pont-Aven @Mélanie Bodolec

### **7.1 Les aménagements et améliorations au Musée de Pont-Aven**

A l'issue de la première année de fonctionnement du Musée de Pont-Aven et à la demande de nos visiteurs, des travaux d'amélioration de l'accueil se sont avérés nécessaires. La billetterie a été



déplacée en amont du centre de ressources de manière à ce que les visiteurs puissent attendre d'acheter leur billet à l'abri des intempéries. Un sas et un rideau chauffant ont également été installés pour un meilleur confort thermique au rez-de-chaussée. Le nouvel espace « Accueil » est composé de la billetterie, du poste de sécurité/sûreté/contrôle des sacs, des audioguides. En outre, on y trouve un fauteuil roulant, des cannes sièges et une poussette canne disponibles gracieusement. Le linéaire de vente de la librairie-boutique a également été agrandi en fin d'année 2017.

## **7.2 La sécurité des personnes**

Suite aux attentats de 2015, un renforcement du contrôle des accès aux musées a été mis en place. Un contrôle systématique des sacs est effectué à l'entrée du musée dans le cadre du plan Vigipirate.

Des procédures ont été également rédigées par le coordinateur sécurité pour rappeler les consignes en cas d'incendie, de vol ou d'agression.

## **7.3 La sécurité des œuvres**

L'exposition « La Modernité en Bretagne 1 » au Musée de Pont-Aven a bénéficié de dispositifs rapprochés de protection pour certaines œuvres exposées. Le musée s'est également doté d'un parc d'enregistreurs de température et d'hygromètre en salles d'exposition mis en fonction à la fin de l'année.

### **Focus : Mise en place d'un système de vidéosurveillance au Musée de la Pêche**

Au Musée de la Pêche, un système de vidéosurveillance composé de 10 caméras a été mis en place à l'été 2017. Les caméras ont été disposées aux endroits stratégiques du parcours d'exposition permanente.

Un écran de contrôle situé sur le poste de la billetterie permettra, dès réception de l'autorisation préfectorale d'utilisation, à l'agent de caisse d'assurer une veille supplémentaire sur la sécurité des biens et des personnes, en complément de l'agent de surveillance présente dans les salles du musée. Il est prévu en 2018, d'installer deux caméras supplémentaires à l'extérieur du musée pour surveiller la cour intérieure et *L'Hémérica*.

## VIII Gérer les équilibres budgétaires de deux musées de France



*L'Hémérica au ponton du Musée de la Pêche © Fly HD*

En 2017, le besoin en financement en fonctionnement des musées de CCA (après déduction de l'intégralité du transfert de charges) est de – 519 130 € (-349 458 € pour le Musée de Pont-Aven et - 169 504 € pour le Musée de la Pêche).

### **8.1 Les recettes**

#### 8.1.1 Les recettes de fonctionnement

Les recettes de fonctionnement sont principalement composées des recettes des billetteries et des librairies-boutiques. Au Musée de Pont-Aven, les apports en mécénat constituent une part importante du budget, viennent ensuite les subventions de la DRAC et les droits de reproduction et location de visuels. Le total des recettes de fonctionnement enregistrées par les musées en 2017 s'élève à 1 174 691 € (963 761 € pour le Musée de Pont-Aven et 210 930 € pour le Musée de la Pêche).

### Musée de Pont-Aven - En fonctionnement – les recettes

	<b>2017</b>	<b>Progression par rapport à 2016</b>	<b>Tendance 2017 par rapport à 2016</b>
Billetterie	584 298 €	- 5302 €	En baisse car moins de visiteurs.
Librairie-Boutique	325 488 €	+ 66 818 €	En hausse car année complète d'ouverture de février à décembre et deux expositions beaux-arts avec de nombreux produits dérivés.
Subventions	43 511 €	+ 5 511 €	Subvention DRAC en hausse.
Autres recettes (pénalités marchés nettoyage, remboursement frais déplacement presse, location visuel...)	10 464€	+ 8339 €	En hausse car plus de vente de visuels notamment.
<b>Total</b>	<b>963 761 €</b>	<b>+ 75 065</b>	<b>En hausse car année complète d'ouverture de février à décembre. (En 2016 : ouverture du 26 mars au 31 décembre)</b>

### Musée de la Pêche - En fonctionnement – les recettes

	<b>2017</b>	<b>progression par rapport à 2016</b>	<b>Tendance 2017</b>
Billetterie	107 941 €	+ 19 490 €	En hausse car fréquentation plus importante.
Librairies-boutiques	51 990 €	+ 7339 €	En hausse car fréquentation plus importante.
Subventions	21 000 €	+ 15 000 €	En hausse car augmentation de la subvention de la DRAC et subvention du Département pour le jumelage
<b>Total général</b>	<b>180 931 €</b>	<b>+ 39 654 €</b>	<b>En hausse car fréquentation plus importante.</b>

*Cf. Tableau des tarifs et analyse des entrées payantes - Annexes 10 et 11.*

### 8.1.2 Les recettes d'investissement

#### Musée de Pont-Aven

##### En investissement – les recettes

	2017	Progression par rapport à 2016	Tendance 2017
Subventions	31 740 €	- 315 397 €	En baisse car fin des recettes de subventions du chantier.
Mécénat	267 000 €	267 000 €	Constante
<b>Total général</b>	<b>298 740 €</b>	<b>- 52 627 € €</b>	<b>En baisse car fin des recettes de subventions du chantier.</b>

#### Musée de la Pêche

##### En investissement – les recettes

	2016	Progression par rapport à 2016	Tendance 2017
Subventions (étude de programmation CD29 et réserve parlementaire <i>Hémérica</i> )	37 985 €	+ 26 590 €	En hausse

## 8.2 Les dépenses

### 8.2.1 Les dépenses en fonctionnement

Les dépenses sont constituées des dépenses d'investissement et de fonctionnement. Le budget des musées de CCA contient les dépenses liées aux bâtiments et la masse salariale (cf. 6.1).

#### Musée de Pont-Aven - En fonctionnement- les dépenses

	2017	progression par rapport à 2016	Tendance 2016
Fonctionnement courant	912 065 €	+ 121 329 €	En hausse car année complète de fonctionnement
Ressources Humaines	711 220 €	+ 165 797 €	En hausse car création poste coordinateur sécurité, prestation guides conférenciers, contractuels pour renfort équipe accueil et surveillance sur année complète.
<b>Total Général</b>	<b>1 623 285 €</b>	<b>+ 287 126€</b>	<b>En hausse car année complète de fonctionnement.</b>

### Musée de la Pêche - En fonctionnement les dépenses

	2017	progression par rapport à 2016	Tendance 2016
Fonctionnement courant	194 739 €	+ 42 184 €	En hausse car augmentation des achats des produits à la revente notamment.
Ressources Humaines	308 367 €	+ 48 993 €	En hausse car création poste coordinateur sécurité, prestation guides conférenciers, contractuels pour renfort équipe accueil et surveillance.
<b>Total Général</b>	<b>503 106 €</b>	<b>+ 91 177 €</b>	<b>En hausse.</b>

### 8.2.2 Les dépenses en investissement

Les dépenses d'investissement liées aux acquisitions et à la restauration d'œuvres du musée sont traitées en détail dans les parties 1.1 et 1.2.

Les autres dépenses d'investissement sont constituées des dépenses liées : à l'achèvement du chantier du Musée de Pont-Aven, à l'étude de programmation du Musée de la Pêche, à l'achat d'équipements informatiques, à l'achat de mobilier, à l'achat d'un parc d'enregistreurs de températures et d'hygromètre et à l'achat de dispositifs de protection rapprochée des œuvres pour le Musée de Pont-Aven.

### Musée de Pont-Aven – En investissement les dépenses

	2017	Rappel 2016	Tendance 2017
Chantier du musée	260 473 €	- 405 464 €	En baisse
Acquisitions d'œuvres d'art	210 000 €	+ 127 100 €	En hausse.
Autres dépenses (restauration d'œuvres, mobilier, cadres...)	179 710 €	-28 655 €	En baisse
<b>Total Général</b>	<b>650 183 €</b>	<b>-237 432€</b>	<b>En baisse</b>

### Musée de la Pêche – En investissement les dépenses

	2017	Rappel 2016	Tendance 2017
Etude de programmation	12 361€	-1788 €	En baisse
Entretien <i>Hémérica</i>	17 261 €	+9564 €	En hausse
Autres (achat mobilier...)	4 589 €	10 494 €	En baisse
<b>Total Général</b>	<b>34 211 €</b>	<b>+ 12 365 €</b>	<b>En baisse</b>

## Conclusion et orientations pour 2018

Les musées de CCA ont connu une forte fréquentation en 2017 avec 155 687 visiteurs sur les deux sites confortant ainsi leur place de premier pôle muséal de Bretagne en fréquentation.

Après le succès des deux expositions temporaires sur le thème de «La Modernité en Bretagne » en 2017, l'annonce en 2018 de la venue du *Talisman* de Paul Sérusier à Pont-Aven pour une exposition événement en partenariat avec le musée d'Orsay et l'organisation d'une exposition originale avec l'artiste Yann Kersalé au Musée de la Pêche devraient permettre aux musées de garder une fréquentation forte pour les deux sites.

L'étude de programmation du Musée de la Pêche va se poursuivre en 2018. Le lancement des travaux de la réserve externalisée permettra à terme de conserver les collections dans de meilleures conditions et de repenser la scénographie du musée.

Enfin, les musées de CCA vont continuer leur programmation innovante en 2018. On peut noter la reconduction de l'opération « Danse au musée » dans le cadre du Résodanse en Finistère et pour la première fois, la participation au Mois de la langue bretonne et à la Fête de la Bretagne sur les deux sites.

# Annexes

## Annexe 1 / Dons, achats et dépôts d'œuvres

Dons					
Musée de Pont-Aven					
Artiste	Œuvre	Année	Technique	Numéro d'inventaire	Donateur
<b>Ferdinand Loyen du Puigauveau</b>	<i>L'Office du soir ou Le Calvaire de Rochefort-en-terre</i>	1896	Huile sur toile	INV. 2017.1.1	Général Luc Robin
	<i>Fonds d'archives Albert Clouard</i>	Fin XIX <sup>ème</sup> Début XX <sup>ème</sup>		INV. 2017.2.3	Collection privée
<b>Pierre Girieud</b>	<i>Etude pour l'Homage à Gauguin</i>	1905	Gouache sur carton	INV. 2017.3.1	Collection privée
Achats					
Musée de Pont-Aven					
Commission d'acquisition des 3 et 4 octobre 2017					
Artiste	Œuvre	Année	Technique	Numéro d'inventaire	
<b>Paul Sérusier</b>	<i>Dessins sur feuillets Carte postale adressée à Albert Clouard</i>	Non datés ; 1904	Crayon et gouache sur papier ; encre sur papier	INV. 2017.3.1 ; 2017.3.2	
Commission d'acquisition d'urgence du 6 décembre 2017					
<b>Maurice Denis</b>	<i>Baigneuses au Port-Blanc</i>	1925	Huile sur toile	INV. 2017.4.1	
<b>Mogens Ballin</b>	<i>L'Eglise à Saint-Nolff</i>	Vers 1892	Gouache sur papier	INV. 2017.5.1	

Musée de la Pêche				
Commission d'acquisition du 16 mai 2017				
Artiste	Œuvre	Année	Technique	Numéro d'inventaire
Hervé Robillard	<i>Photographie Filet de pêche - N° 7</i>	2017	Tirage argentique en noir et blanc	2017.2.1
Hervé Robillard	<i>Photographie Fanon de baleine - N° 22</i>	2017	Tirage argentique en noir et blanc	2017.2.2
Hervé Robillard	<i>Photographie Etoile de mer - N° 23</i>	2017	Tirage argentique en noir et blanc	2017.2.3
Hervé Robillard	<i>Photographie Détail de voile de maquette - N° 34</i>	2017	Tirage argentique en noir et blanc	2017.2.4
Anonyme	<i>Plaque explicative du travail de sertissage</i>	Après 1964	Emaillage	2017.1.1
E. Vion (fabricant)	<i>Loch à hélice</i>	début XXème siècle	laiton, cordage	2017.0.1
Commission d'acquisition du 3 octobre 2017				
Nicolas de La Casinière	<i>5 dessins préparatoires dans leur enveloppe illustrée</i>	2006	Gouache et aquarelle	2017.0.3 à 2017.0.7
E. Vion (fabricant)	<i>Compas de relèvement dans son caisson</i>	Après 1830-XXème siècle	Bois, métal, verre, eau, alcool, glycérine	2017.0.2
Dépôts				
Musée de Pont-Aven				
Artiste	Œuvre	Année	Technique	Déposant
André JOLLY	<i>Scène bretonne : le four</i>	1909	Huile sur toile	Musée de l'Ardenne
Paul SERUSIER	<i>Vierge à l'enfant</i>	Vers 1914	Huile sur toile	Musée de Lyon



Paul SERUSIER	<i>Petite Bretonne assise</i>	1895	Huile sur toile	Musée d'Orsay
Pierre GIRIEUD	<i>Hommage à Gauguin</i>	1906	Huile sur toile	FNAC/ CNAP
Paul SERUSIER	<i>La Grammaire</i>	1892	Huile sur toile	Musée d'Orsay
Paul SERUSIER	<i>Paysage</i>	1912	Huile sur toile	Musée d'Orsay
Emile JOURDAN	<i>Pluie à Pont-Aven</i>	1900	Huile sur toile	Musée d'Orsay
Paul GAUGUIN	<i>Village breton sous la neige</i>	1894	Huile sur toile	Musée d'Orsay
Georges LACOMBE	<i>Danse bretonne</i>	vers 1892	Bas relief en plâtre, moulage	Musée d'Orsay
Otto WEBER	<i>Retour de l'église, scène bretonne</i>	1863-1864	Huile sur toile	Palais des Beaux-arts de Lille
Jean DEYROLLE	<i>La Coupe de cristal</i>	1942	Huile sur toile	Ville de Concarneau
Jean DEYROLLE	<i>Stan, opus 422</i>	1955	Tempera sur toile	Ville de Concarneau
Paul SERUSIER	<i>Le Feu Dehors/Mammen</i>	1893	Huile sur toile	Collection privée
Emile BERNARD	<i>Portrait de Madame Schuffenecker</i>	1888	Huile sur toile	Collection privée
Wladislaw SLEWINSKY	<i>Les Rochers à Belle Ile</i>	1894	Huile sur toile	Collection privée
Paul GAUGUIN	<i>Etude de Rochers</i>	vers 1888-1890	crayon sur papier	Collection privée
Meijer DE HAAN	<i>Nature morte, broc et betteraves</i>	1889-1890	Huile sur toile	Collection privée
Meijer DE HAAN	<i>Nature morte au pichet bleu</i>	1889-1890	Huile sur toile	Collection privée

Waclaw ZABOKLICKY	<i>Cruche à cidre</i>	1909	Céramique avec motifs peints	Collection privée
Thomas HOVENDEN	<i>Portrait de Julia Guillou</i>	1880	Huile sur toile	Collection privée
Pierre GIRIEUD	<i>Etude pour l'Hommage à Gauguin</i>	1905	Gouache	Collection privée

## Annexe 2/ Prêts d'œuvres consentis

Prêts				
Musée de Pont-Aven				
Artiste	Œuvre	Année	Technique	Prêteur
Christian de Marinitsch	<i>Matelots à l'intérieur d'un thonier</i>	vers 1900	huile sur toile	Musée du Faouët (56)
Carl Moser	<i>Marché aux poissons, Douarnenez</i>	1929	gravure sur bois en couleurs	Musée du Faouët (56)
Jean Pégot-Ogier	<i>Chasse-Marée au Pouldu</i>	vers 1912	huile sur toile	Musée du Faouët (56)
Jules-Emile Zingg	<i>Paysanne aux champs, Perros Guirec</i>	1916	aquarelle sur papier brun	Service culturel de Perros-Guirec (22)
Jules-Emile Zingg	<i>Moisson au bord de la mer devant l'île Tomé</i>	1917	aquarelle et encre	Service culturel de Perros-Guirec (22)
Jules-Emile Zingg	<i>Les bateaux</i>	vers 1919-1920	encre de Chine et aquarelle	Service culturel de Perros-Guirec (22)
Paul Sérusier	<i>Le feu dehors ou Mammen</i>	1893	huile sur toile	Musée de Bretagne à Rennes (35)

### Annexe 3/ Nombre de visites individuelles par médiation

#### Musée de Pont-Aven

Type de médiation	Fréquentation annuelle		
	Adultes	Enfants	Total
37 visites de l'exposition Modernité 1	558	3	561
44 visites de l'exposition Modernité 2	424	9	433
10 animations " 1 dimanche - 1 regard"	97	14	111
3 animations : "1 heure - 1 œuvre"	63	0	63
5 animations "Patouille et gribouille" avec le RAM	48	97	145
6 conférences	630	2	632
4 Interventions exposition itinérante	17	49	66
2 soirées papotage	33	0	33
17 animations "Petits créateurs"	98	158	256
2 Stages	11	0	11
7 visites couplées "De la ville au musée"	104	13	117
2 visites couplées "Art et Nature"	43	8	51
2 interventions dans le cadre du Jumelage	12	114	126
1 intervention - Mois du film documentaire	50	0	50
1 animation à destination des petits enfants des Amis du MPA	4	7	11
<b>TOTAL</b>	<b>2192</b>	<b>474</b>	<b>2666</b>

#### Musée de la Pêche

Type de médiation	Fréquentation annuelle		
	Adultes	Enfants	Total
18 visites générales + Pêche aux curiosités	91	42	133
16 visites « Mardis en famille »	65	101	166
6 ateliers « Déco, des nœuds »	17	21	38
7 Ateliers marins	8	46	54
3 animations « 1 heure - 1 objet »	42	0	42
3 conférences	140	0	140
3 soirées papotage	59	0	59
5 animations « Maman les petits bateaux / RAM »	52	106	158
3 Stages	14	0	14
2 visites couplées Marinarium	10	0	10
3 visites couplées "Patrimoine"	7	0	7
2 visites couplées "Bretagne vivante"	6	6	12
17 anniversaires au musée	21	119	140
2 soirées « Contes à marée »	20	7	27
2 Ateliers maquette	0	22	22
2 animations pour les 60 ans Hémérica	110 <sup>2</sup>	0	110
1 intervention - Mois du Film documentaire	30	0	30
<b>TOTAL</b>	<b>548</b>	<b>474</b>	<b>1022</b>

#### Annexe 4/ Groupes adultes

	Nombre de groupes	Nombre total de visiteurs
Musée de Pont-Aven	282	6750
Musée de la Pêche	26	981
Total des musées	308	7731

#### Annexe 5/ Groupes scolaires

	Centre de loisirs	Nombre d'élèves maternelle.	Nombre d'élèves primaire.	Nombre d'élèves collège	Nombre d'élèves lycée	Total du nombre d'élèves + accompagnateurs
Musée de Pont-Aven	47	494	1837	824	493	4219
Musée de la Pêche	0	426	1455	675	116	3021
Total des musées	47	920	3292	1499	609	7240

#### Annexe 6/ Visiteurs aux événements

Événements	Musée de Pont-Aven	Musée de la Pêche
Week-end Télérama	329	18
Nuit Européenne des Musées	927	462
Rendez-vous aux jardins	9	Pas de participation.
Fête de l'estampe	5	Pas de participation.
Journées Européennes du Patrimoine	2271	2477
Mois du Film documentaire	50	30

## Annexe 7/ Partenariats

<b>MUSEE de PONT-AVEN</b>	
<b>Partenaire</b>	<b>Objet de la convention</b>
UBS site de Lorient	Exposition itinérante
Maison de l'enfance de Pluguffan	Exposition itinérante
Centre de Kerpape	Exposition itinérante
l'Etablissement Public de Santé Mentale de Gourmelen	Exposition itinérante
Jacqueline Duroc/amis MPA	Conférence
Claire Bernardi/amis MPA	Conférence
Paule Laudon/amis MPA	Conférence
Arnaud Bigaignon/Les Préludes de PA	Conférence
David Haziot/amis MPA	Conférence
Cie Daniel Dobbels / Résodanse - pôle culture de CCA	Conférence dansée
Festival des Pierre Debout / Edmond Lemaître	Conférence Edmond Lemaître
Cie des Phares et balises	diffusion film dans le cadre du mois du film documentaire
Comité des fêtes des fleurs d'ajonc	Expo de costumes + visite couplée
OT communautaire Bretagne Cornouaille Océan	Visites couplées
Bretagne Vivante	Visites couplées "art et nature"
Préludes de Pont-Aven	Organisation mini- concerts
Musée Orsay	Partenariat exposition et dépôts d'œuvres
Association les Arthérapeutes de Penn ar bed	Soirée papotage
Fabienne Le Gall (EESAB)	Soirée papotage
Béatrice Giffo, artiste	Stage gravure
José Claro, artiste	Stage land art + Visite
Service culturel de Concarneau	1 heure / 1 œuvre croisé Le Petit Mousse
Maison-Musée du Pouldu	1 heure / 1 œuvre croisé + 1 dimanche 1 regard + communication scolaire
Isabelle Chochood, restauratrice	intervention JEP

## Musée de la Pêche

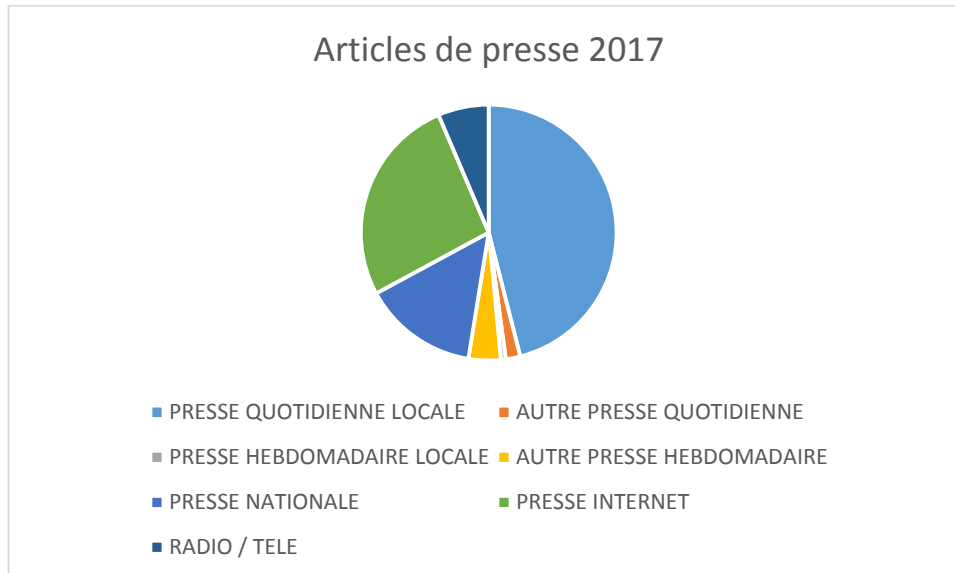
<b>Partenaire</b>	<b>Objet de la convention</b>
Marinarium à Concarneau	Visite couplée+ papotage accueil + tarif réduit + conférence
Service animation du Patrimoine - Ville de Concarneau	Visite couplée + papotage + tarif réduit
Bretagne Vivante	Visite couplée
Jean-Christophe Fichou	Conférence

Marc Pointud/Amis MDP	Conférence
IFREMER (Alain Biseau)	Conférence "pêche actuelle"
CEZAM	tarifs réduits pour leurs adhérents
Association des Amis du Musée de la Pêche, Ecole Supérieure d'Art de Bretagne	Création d'une visite virtuelle de <i>L'Hémérica</i>

## Annexe 8 / Suivi presse

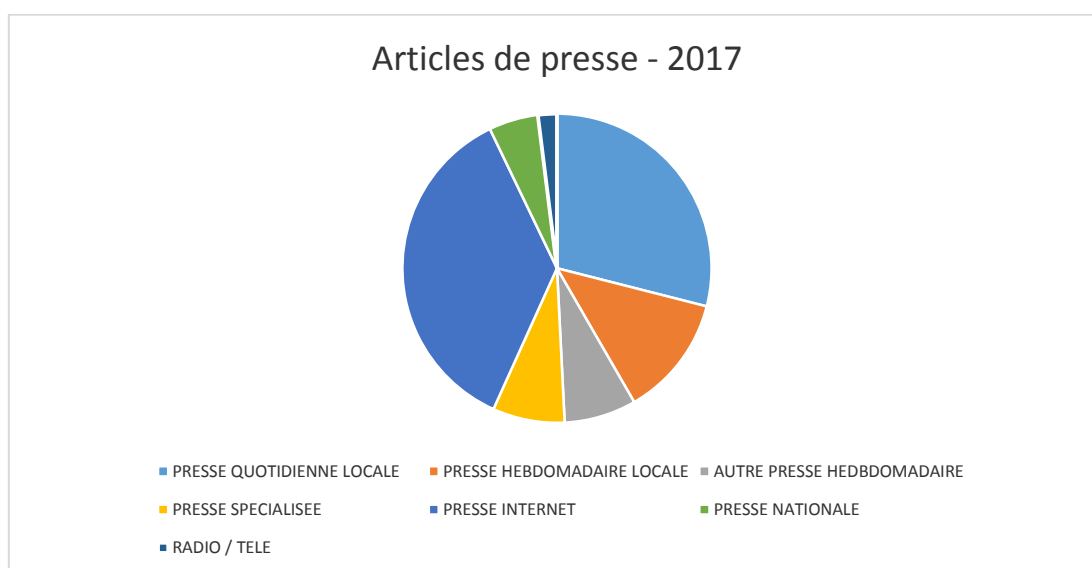
### Revue de presse du Musée de Pont-Aven

Type de média	Nombre d'articles et interviews		
	2015	2016	2017
PRESSE QUOTIDIENNE LOCALE	371	377	452
AUTRE PRESSE QUOTIDIENNE	5	23	18
PRESSE HEBDOMADAIRE LOCALE	4	11	6
AUTRE PRESSE HEBDOMADAIRE	5	33	40
PRESSE NATIONALE	21	125	143
PRESSE INTERNET	152	565	260
DIVERS	17	37	
RADIO / TELE	17	57	63
<b>Total</b>	<b>592</b>	<b>1228</b>	<b>982</b>



## Revue de presse du Musée de la Pêche

Type de média	Nombre d'articles et interviews		
	2015	2016	2017
<b>PRESSE QUOTIDIENNE LOCALE</b>	140	215	73
<b>PRESSE HEBDOMADAIRE LOCALE</b>	28	33	32
<b>AUTRE PRESSE HEBDOMADAIRE</b>	7	4	19
<b>PRESSE SPECIALISEE</b>	33	20	19
<b>PRESSE NATIONALE</b>	18	4	13
<b>PRESSE INTERNET</b>	79	20	91
<b>RADIO / TELE</b>	63	11	5
<b>Total</b>	<b>368</b>	<b>303</b>	<b>252</b>





## CULTURE

# Quand la modernité s'ancrait en Bretagne

**CHRONIQUE** Monet, Boudin, Signac, Delaunay ont fait de la région une terre d'artistes venus y chercher la lumière et la pureté des formes.



**LES ARTS**  
Adrien Goetz

**T**ous les « ismes » de l'histoire de l'art - pleinairisme, impressionnisme, synthétisme, fauvisme, et même le cubisme - sont venus s'ancrer entre les isthmes et les criques de la côte bretonne, sous le feu incessant des critiques d'art de Paris. L'invention d'une peinture moderne à Pont-Aven, entre 1888 et 1894, l'élan donné par Gauguin et par Emile Bernard, masquent le caractère foisonnant de cette aventure. L'exposition du nouveau Musée de Pont-Aven a choisi de mettre en avant une cinquantaine d'artistes, qui, tous, ont leurs collectionneurs passionnés, et que la grande histoire de l'art a souvent oubliés.

Bien sûr, Boudin, qu'on croit à tort uniquement normand, et Monet, si

heureux sous la pluie de Belle-Île, rayonnent dans la première salle, mais c'est à côté de toiles de l'Australien John Peter Russell, dont les couleurs flamboyantes s'accordèrent, plus tard, à celles de son ami Matisse. Le musée, qui vient de rouvrir dans l'hôtel Julia, lieu mythique où logèrent tant d'artistes, est désormais rattaché à l'agglomération de Concarneau. Il doit beaucoup au dynamisme de sa conservatrice, Estelle Guille des Buttes-Fresneau, qui a signé en décembre un accord avec le Musée d'Orsay, qui s'est engagé à prêter fort généreusement. Grâce à elle et à ce haut niveau d'exigence scientifique, l'exposition évite de tomber dans l'anecdote et le folklore, les coiffes, les galettes et les grands pardons.

### Un Finistère intérieur

La Bretagne apporte aux artistes des formes simples. C'est ce que signifie, en 1888, *Le Talisman*, peint à Pont-Aven par Paul Sérusier : la perfection des





Le Vieux Figulier à Pénerf, de Ferdinand du Puigau. ART 60/ COLLECTION PARTICULIÈRE

lignes et des valeurs, une pureté née de la sauvagerie de la nature, de la violence de la lumière, de l'éclat des ciels à travers les arbres. Charles Cottet peint, en 1892, *Voiles rouges à Camaret*, mais son sujet n'est pas la vie des pêcheurs, ce sont de grands triangles qui se bousculent. Ferdinand du Puigau fait de son *Vieux Figulier à Pénerf* un arbre japonais, fragile et frémissant au vent, comme André Jolly, avec *Les Goémoniers*, petit chef-d'œuvre entré en 2010 dans les collections du musée, rivalisait avec les estampes d'Extrême-Orient. Cette Bretagne tend à l'universel, elle est un monde hors du monde où chaque

artiste explore un Finistère intérieur, au-delà duquel il n'y a qu'un horizon abstrait et absolu. Robert Delaunay, à 20 ans, ouvre sa fenêtre sur la fête à Saint-Guénolé et les parapluies dont il dessine l'accumulation semblent déjà les cercles dynamiques qu'il inventera plus tard. Georges Sabbagh, né en Égypte, saisit la monumentalité des chaos de rochers entre lesquels il lance, comme des danseuses, ses baigneuses nues. Ce tableau incroyable s'intitule *Synthèse à Ploumanac'h*. Albert Clouard, proche de Maurice Denis, fait de *La Cueillette des pommes* un rituel étrange, biblique et nippon.

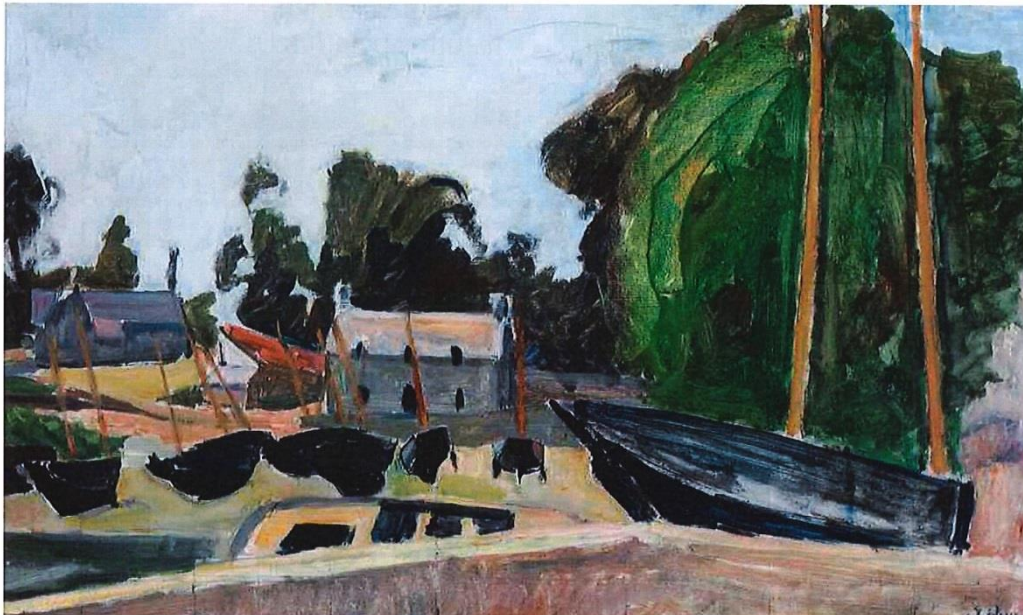
Les tableaux rassemblés à Pont-Aven ont été choisis pour leur caractère précieux, comme si chacun d'entre eux était, pour leurs auteurs, un « talisman ». En sortant de cette exposition magique, on se sent porteur de trésors et de secrets, et l'on va rêver à deux pas de là, dans le bois d'Amour, vers la chapelle de Trémalo où se trouve le grand Christ jaune. ■  
Musée de Pont-Aven, exposition, « La modernité en Bretagne, de Claude Monet à Lucien Simon ». Commissariat : Estelle Gulle des Buttes-Fresneau et Hervé Duval. Jusqu'au 11 juin, catalogue par Jacqueline Duroc, Silvana Éditoriale, 29 €.



**VIE QUOTIDIENNE**



# Nouvelle vague à Pont-Aven



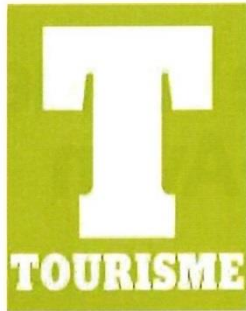
COLLECTION PARTICULIERE ANSELOUE COLLEMAN

Les amoureux des paysages d'une Bretagne sauvage et pittoresque tomberont en admiration devant les toiles présentées dans l'exposition « la Modernité en Bretagne/ 1. De Claude Monet à Lucien Simon, 1870-1920 », à l'image de ces « Barques noires à Sainte-Marine », de Jean Puy.



COLLECTION PARTICULIERE ANSELOUE COLLEMAN

« Voiles rouges à Camaret », de Charles Cottet, au musée de Pont-Aven.



**ART** Le musée du village breton rendu célèbre par Gauguin, rouvert depuis près d'un an, connaît un succès fou. Une exposition sur place révèle bien d'autres peintres.

**DE NOTRE ENVOYÉ SPÉCIAL  
YVES JAEGLE À PONT-AVEN (FINISTÈRE)**

**O**n ne s'y attend pas, à cette rivière bretonne au débit de torrent de montagne. Ce jeudi 2 février, l'Aven monte et bouillonne de remous autour des blocs de granit. Avis de tempête pour le lendemain. Pour se frotter au vent, prendre les chemins qui longent la rivière vers l'océan, sur une dizaine de kilomètres. Pour se frotter au grand art, revenir sur ses pas, à l'abri d'un musée entièrement rénové et qui, depuis sa réouverture le 26 mars 2016, a accueilli 122 000 visiteurs. Pas mal dans une commune de 3 000 habitants, célèbre pour son « école » de peintres menée par Paul Gauguin à la fin des années 1880.

### UN VENT DE COULEURS

Gauguin, l'arbre qui cache la forêt. On venait humer du pittoresque dans ce village « aux quatorze moulins et quinze maisons », comme on disait à l'époque. On se prend un vent de face, de couleurs, de noms inconnus, de peintures flamboyantes sorties de collections particulières, bien cachées habituellement dans des mai-

sons bretonnes ou parisiennes « On a voulu montrer dans cette exposition des œuvres qui n'ont jamais été vues. Certaines sont restées depuis plusieurs générations dans la famille des artistes », explique Estelle Guille des Buttes-Fresneau, directrice de ce musée dont elle accompagne les métamorphoses depuis 2006.

Dans la réjouissante exposition « La Modernité en Bretagne (1870-1920) », 1. De Claude Monet à Lucien Simon, à voir jusqu'aux prémices de l'été, ce qui compte réellement, ce n'est pas Monet. Plutôt Simon, grand peintre breton oublié, et tant d'autres, parmi ces 89 œuvres et autant de découvertes, dont 53 venues de particuliers, rares. Comme ces « Jeunes Bretonnes dans la prairie », de Pégot-Ogier. Ne reste vraiment que la prairie aujourd'hui dans les environs.

Les amoureux du Finistère-Sud tomberont en admiration devant un paysage de Sainte-Marine peint en 1908 par Jean Puy. Tout donne envie de comparer peinture et nature. Cette « caresse de la lumière », comme dit Hervé Duval, l'autre commissaire, gonfle les « Voiles rouges à Camaret », de Cottet, un tableau irradié d'orange. Tout un monde aussi, comme cette « Sardinière de Concarneau », un pastel d'une grâce inouïe. Pas de nostalgie, aucun passéisme. cubisme, ja-

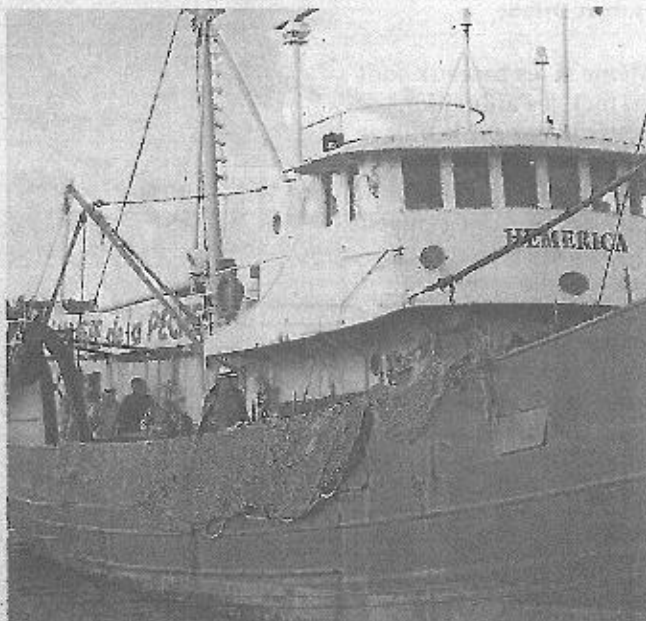
ponisme, pointillisme, les courants de l'époque emportent tout et découpent rochers, femmes, paysages.

Gauguin est au-dessus, chez lui, dans les collections permanentes, dont les baies vitrées ouvrent sur le village. Et dans la sauvagerie d'une Bretagne dont l'empreinte reste visible au Pouldu, dernière commune du Finistère, à quelques kilomètres, d'une âpreté en cette saison qui fait sentir la liberté mais aussi la dureté que rencontraient ici des artistes en mal d'argent, en recherche de motifs neufs, dans cette « fin de la terre » où l'on ne parlait souvent que le breton. Le train jusqu'à Quimperlé, puis la diligence. La Buvette de la plage où vécut Gauguin au Pouldu, disparue, a été reconstruite à l'identique en maison-musée. D'accord pour une petite visite, mais baladez-vous d'abord et surtout sur la plage. Là même où l'artiste ombrageux a peint « la Vague ». Chez Marie Henry, qui tient la buvette, on ne lui fait plus crédit en cet été 1888. Gauguin laisse en gage des tableaux et des plumes. Il ne se remettra jamais vraiment d'une cheville cassée lors d'une bagarre sur le port de Concarneau. Tahiti agira comme un baume. On croyait que la Bretagne des peintres s'était ensuite endormie. Le musée prouve le contraire, Pont-Aven a continué de bouillonner. La rivière comme les artistes.

« La Modernité en Bretagne / 1. De Claude Monet à Lucien Simon, 1870-1920 ». Jusqu'au 11 juin au musée de Pont-Aven (Finistère). Tarif : 5 €, 7 €, gratuit moins de 18 ans, [museepontaven.fr](http://museepontaven.fr), Gare SNCF de Quimperlé ou Quimper puis taxi. Voiture : N 165.

## Hémérica. 60 ans et une visite en 3D

Le chalutier du Musée de la pêche, l'Hémérica célébrera ses 60 ans, du mardi 20 au dimanche 25 juin. Plusieurs animations seront proposées à cette occasion. En outre, les visiteurs pourront découvrir, en avant-première, le dispositif de visite virtuelle du navire en 3D.



*Le chalutier à pêche latérale, l'Hémérica est un élément important du patrimoine maritime. Il est d'ailleurs le clou de la visite du Musée de la pêche.*

Construit sous le nom de Pactole, en 1957, aux Ateliers et Forges de l'Ouest de Saint-Nazaire (44), l'Hémérica est aujourd'hui le clou de la visite du Musée de la pêche. Des campagnes régulières de restauration permettent de garder à flot cet élément important du patrimoine maritime. Pour ses 60 ans, le Musée de la pêche et les bénévoles lui ont concocté une fête festive et ludique, du 20 au 25 juin.

« Depuis 30 ans, il est possible de monter à bord de ce chalutier à pêche latérale et d'imaginer la vie quotidienne des marins », apprécie Cécile Le Phuez, médiatrice au Musée de la pêche. « Nous souhaitons le conserver en relatif bon état le plus longtemps possible ». Pour autant, tout le monde ne peut avoir

accès facilement au bateau. Les personnes à mobilité réduite notamment. D'où l'idée de l'association des Amis du Musée de la pêche, dès 2014, de financer une visite virtuelle en 3D de l'Hémérica.

### « Les ados vont adorer la visite 3D »

C'est l'École européenne supérieure d'arts de Bretagne (EESAB), installée à Rennes, qui a été chargée de ce projet ambitieux. La structure rennaise développe actuellement un programme innovant basé sur la réalité augmentée. Le château de Fougères et la cathédrale d'Exeter, en Grande-Bretagne ont servi de sites d'expérimentations pour tester ces nouvelles technologies. Tout comme l'Hémérica, aujourd'hui. « Nous sommes

très satisfaits du résultat final », confient les Amis du Musée de la pêche. « La visite virtuelle, qui se fait grâce à des lunettes, dure dix minutes. On s'y croirait vraiment. Il ne manque que l'odeur du poisson et des embruns. Les adolescents et leurs parents vont adorer ».

### Le programme

Mardi, à 18 h 30, lectures à bord de l'Hémérica d'extraits du polar « Pulsions salines » par son auteur Christian Blanchard. Jeudi 22 juin, à 18 h, « Une heure/un objet : l'Hémérica ». Vendredi 23, à 15 h 30, visite commentée du bateau et à 17 h concert avec « Blue Travel ». Dimanche toute la journée, découverte de la visite virtuelle 3D. Réservation obligatoire sur [www.musee-peche.fr](http://www.musee-peche.fr).

## Concarneau

Dernier week-end des soixante ans de l'*Hémérica*

Pour l'anniversaire du chalutier, de nombreuses animations seront proposées ce dimanche et notamment une visite audio et vidéo du navire grâce à des lunettes de réalité virtuelle.

## Le rendez-vous

Le fier navire du Musée de la pêche, l'*Hémérica*, fête cette année ses soixante ans. Véritable emblème de la Ville bleue depuis 1987, année où il s'est installé contre la Ville-Close, celui qui est né sous le nom *Pactole* en 1957 fait toujours le bonheur des amoureux de la mer visitant le Musée, mais aussi des curieux.

Vendredi, son histoire a été racontée par le maire André Fidelin, qui est revenu sur le fait que la pêche pratiquée à son bord se faisait de manière latérale, tandis que quelques années après son lancement depuis Saint-Nazaire, les bateaux ont ensuite été faits en pêche arrière.

« Il a failli partir en Afrique, mais le directeur du Musée de la pêche de l'époque a souhaité le garder pour le patrimoine maritime, souligne André Fidelin. J'ai contacté la Drac (Direction régionale des affaires culturelles) afin que l'*Hémérica* soit considéré comme faisant partie du patrimoine national. »

Cet anniversaire marque aussi une nouvelle animation au sein du Musée puisqu'une visite virtuelle du na-

visire est possible pour les personnes à mobilité réduite. C'est grâce aux Amis du Musée de la pêche que le projet a été financé à hauteur de 4 800 € et réalisé par le laboratoire Design et pratiques numériques de l'école des Beaux-Arts de Bretagne. Un dispositif que nous avons testé pour vous.

## Une expérience encourageante

Mettez les lunettes et vous voilà dans l'*Hémérica*. Première impression, le bateau est un peu flou et la perspective parfois étonnante. Néanmoins, l'immersion est là. Les commentaires en apprennent beaucoup sur l'histoire, la vie quotidienne, les conditions de travail sur le chalutier en pêche latérale. Les explications sont très fournies et le fonctionnement du navire expliqué de long en large durant 10 minutes. Si l'expérience n'est pas optimale elle permet néanmoins une approche du bateau et une première expérimentation d'un dispositif de réalité virtuelle.

Il sera possible d'en profiter encore ce dimanche, ainsi que d'autres nombreuses animations pour les familles.



Les lunettes permettent une visite virtuelle de l'*Hémérica* aux personnes à mobilité réduite.

**Annexe 9 / Organigramme des musées de CCA au 31 décembre 2017**

**Estelle Guille des Buttes-Fresneau**  
Directrice des Musées de CCA,  
Conservatrice en chef du Musée de Pont-Aven et du Musée de la Pêche à Concarneau (1 ETP)

**Rachel Kérébel**  
Responsable des collections et  
du service des publics  
(1 ETP)

**Camille Armandary**  
Chargé(e) des expositions et de  
la communication (1 ETP)

**Anne Lavieille**  
Responsable administrative et finan-  
cière  
(1 ETP)

Soit 7ETP pour le pôle scientifique et  
culturel.

**Nathalie Floc'h**  
Assistante de direction  
Gestionnaire de la bou-  
tique du  
Musée de Pont-Aven  
(1 ETP)

**Sophie Le Ny**  
Assistante de direction  
Gestionnaire de la bou-  
tique du  
Musée de la Pêche  
(1 ETP)

**Claire Cesbron**  
Médiatrice culturelle  
Musée de Pont-Aven  
(1 ETP)

**Stéphanie Derrien**  
Médiatrice culturelle des  
musées  
(2/3 MPA et 1/3 MDP)  
(1 ETP)

**Cécile Le Phuez**  
Médiatrice culturelle Mu-  
sée de la Pêche  
(1 ETP)

**Anne Bez**  
Documentaliste  
(1 ETP)

**Joël Barzic**  
Coordinateur de l'atelier  
maquettes-Régisseur  
technique des collections  
(1 ETP)

**Reynald Coïc**  
Maquettiste-régisseur  
technique des collections  
(1 ETP)

**Charles Buquen** (1 ETP)  
Coordinateur sécurité des  
musées

**Eliane Caradec** (1 ETP)  
Agent d'accueil et de sur-  
veillance

**Fabienne Gilles** (1 ETP)  
Agent d'accueil et de sur-  
veillance

**Ronan Tanguy** (1 ETP)  
Agent d'accueil et de sur-  
veillance

**Elise Belsoeur** (1 ETP)  
Agent d'accueil et de sur-  
veillance

**Yann Dormois** (1 ETP)  
Agent d'accueil et de sur-  
veillance

**Sophie Lancien** (1 ETP)  
Agent d'accueil et de sur-  
veillance

**Jeannine Campion**  
(0,5 ETP)  
Agent d'accueil et de sur-  
veillance

**Marine Garnier** (1 ETP)  
Agent d'accueil et de sur-  
veillance

**Caroline Perrin** (1 ETP)  
Agent d'accueil et de sur-  
veillance

Soit 12,5 ETP  
pour le pôle ad-  
ministratif.

**Total ETP des musées : 21,5**

Annexe 10/ Tableau des tarifs au 31 décembre 2017

Musée de Pont-Aven	2017	2018
<b>Photothèque</b>		
Ektachrome existant ou visuel numérique haute définition	45,00 €	
Visuel numérique à réaliser en haute définition	70,00 €	
Diapositive du document en noir et blanc	20,00 €	
<b>Entrées</b>		
Plein tarif (sans exposition temporaire)	5,00 €	5,00 €
Plein tarif "exposition événement"		8,00 €
Plein tarif (avec exposition temporaire)	7,00 €	7,00 €
Tarif réduit individuel (sans exposition temporaire): sur présentation d'un justificatif, jeunes de 18-26 ans, étudiants, détenteurs du Passeport culturel (CD29), enseignants, personnels du Ministère de la Culture, CNAS, CEZAM, Covoiture-art, Les Amis du Louvre, Les Amis du Musée d'Orsay et de l'Orangerie, sur présentation d'un ticket valide de l'année de la Fondation Hélène et Edouard Leclerc et/ou du Musée de la Pêche	3,00 €	3,00 €
Tarif réduit individuel (avec exposition temporaire) sur présentation d'un justificatif pour : les jeunes de 18-26 ans, les étudiants, les détenteurs du Passeport culturel (CD29), les enseignants, les personnels du Ministère de la Culture, les adhérents CNAS, CEZAM et Covoiture-art, Les Amis du Louvre, Les Amis du Musée d'Orsay et de l'Orangerie, sur présentation d'un ticket valide de l'année de la Fondation Hélène et Edouard Leclerc et/ou du Musée de la Pêche	5,00 €	5,00 €
Tarif réduit "exposition événement"		6,00 €
Tarif réduit groupes (adultes de +10 personnes)	4,00 €	4,00 €
Tarif réduit groupes (adultes de +10 personnes) "exposition événement"		5,00 €
Gratuits sur présentation d'un justificatif pour : les moins de 18 ans, les demandeurs d'emplois (avec justificatifs de - 6 mois), les journalistes, les conservateurs du patrimoine, les animateurs du patrimoine, les guides-interprètes, les guides conférenciers, les détenteurs de la carte ICOM (Conseil International des musées), les adhérents aux Amis du Musée de Pont-Aven et/ou du Musée de la Pêche à Concarneau, les personnes en situation de handicap et un accompagnateur (sur présentation d'une carte d'invalidité) et de droit un accompagnateur pour un groupe de 10 personnes. .		

en rouge les éléments nouveaux

en noir la reprise des éléments tarifs 2017

Location salle Julia	2016	2018
<b>Demi-journée (de 9h30 à 12h30 ou de 14h à 18h)</b>		
Du lundi au vendredi jaugé < 50 personnes	2 000,00 €	
Du lundi au vendredi jaugé > 50 personnes	2 500,00 €	
Du samedi au dimanche < 50 personnes	2 500,00 €	
Du samedi au dimanche > 50 personnes	3 000,00 €	
<b>Journée (entre 9h30 et 18h)</b>		
Du lundi au vendredi jaugé < 50 personnes	4 000,00 €	
Du lundi au vendredi jaugé > 50 personnes	4 500,00 €	
Du samedi au dimanche < 50 personnes	4 500,00 €	
Du samedi au dimanche > 50 personnes	5 000,00 €	
<b>Soirée (18h et 1h du matin)</b>		
Du lundi au jeudi jaugé < 50 personnes	5 000,00 €	
Du lundi au jeudi jaugé > 50 personnes	5 500,00 €	
Du vendredi au dimanche < 50 personnes	5 500,00 €	
Du vendredi au dimanche > 50 personnes	6 000,00 €	



Musée de la Pêche	2016	2018
<b>Photothèque</b>		
Ektachrome existant ou visuel numérique haute définition	45,00 €	
Visuel numérique à réaliser	70,00 €	
Diapositive du document en noir et blanc	20,00 €	
<b>Entrées</b>		
Plein tarif	5,00 €	5,00 €
Tarif réduit individuel sur présentation d'un justificatif pour : les jeunes de 18-26 ans, les étudiants, les détenteurs du Passeport culturel (CD29), les adhérents Toutela Breizh, CEZAM, CNAS et Covoiture-art, les enseignants, les personnels du Ministère de la Culture, sur présentation d'un ticket valide de l'année du Marinarium de Concarneau, de la Maison du patrimoine de Concarneau et du Musée de Pont-Aven.	3,00 €	3,00 €
Tarif réduit groupes (adultes de +10 personnes)	3,00 €	3,00 €
Gratuit sur présentation d'un justificatif pour : les moins de 18 ans, les demandeurs d'emplois (avec justificatifs de - 6 mois), les journalistes, les conservateurs du patrimoine, les animateurs du patrimoine, les guides-interprètes, les guides conférenciers, les détenteurs de la carte ICOM (Conseil International des musées) ou ICMM ( International Congress of Maritime Museums), les adhérents aux Amis du Musée de Pont-Aven et/ou du Musée de la Pêche à Concarneau, les personnes en situation de handicap et un accompagnateur (sur présentation d'une carte d'invalidité) et de droit un accompagnateur pour un groupe de 10 personnes.		

Location espaces Musée de la Pêche : hall d'entrée, salle de réunion au premier étage, cuisine et patio.	2016	2018
<b>Journée 9h30 -18h</b>		
Entreprises	200 €	200 €
Associations du territoire de CCA	100 €	100 €
<b>Soirée 18h-1h</b>	<b>2016</b>	<b>2018</b>
Entreprises	200 €	200 €
Associations du territoire de CCA	100 €	100 €

Actions de médiation	2016	2018
<b>ADULTES INDIVIDUELS</b>	<b>Par personne</b>	<b>Par personne</b>
Supplément visite avec médiatrice (1 à 2h)	3,00 €	3,00 €
Visite couplée avec partenaire (1 à 2h)	3,00 €	3,00 €
Atelier animé par la médiatrice (1 à 2h)	5,00 €	5,00 €
Stage initiation (1/2 journée)	20,00 €	20,00 €
Stage initiation (journée)	40,00 €	40,00 €
<b>ENFANTS INDIVIDUELS (- de 18ans)</b>	<b>Par personne</b>	<b>Par personne</b>
Supplément visite avec médiatrice (1 à 2h)	Gratuit	Gratuit
Atelier animé par la médiatrice (1 à 2h)	2,00 €	2,00 €
Stage initiation (1/2 journée)	10,00 €	10,00 €
Stage initiation (journée)	20,00 €	20,00 €
Anniversaire enfant (- de 12ans et sur 3h) et adolescent (12-16 ans et sur 3h)	5,00 €	5,00 €
<b>GROUPE ADULTES / ENFANTS</b>		
Supplément visite avec médiatrice - adultes +10 personnes (1 à 2h)	2,00 €	

<b>Un accompagnateur gratuit par groupe</b>		
Visite couplée avec partenaire - adultes +10 personnes (1 à 2h)		2,00 €
Supplément visite + atelier (- de 18 ans de 1 à 2h) forfait groupe		20,00 €
<b>EVENEMENTS EN SOIREE (à partir de la fermeture du musée)</b>		
Evenement en soirée tout public		6,00 €
Evenement en soirée tarif réduit (18 à 26 ans, étudiants)		4,00 €

<b>Prestations encadrements et maquettes</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>
<b>Encadrements</b>	<b>Prix H.T en €</b>	
<b>Forfait pour la réalisation d'un passe-partout, le montage et l'encadrement d'une œuvre (2h30 de travail)</b>	49	49
Fourniture verre mirogard ultra protect 3 mm < 70 X 60 cm * *3 formats standards (30 x 40 ; 40 x 50 ; 45 x 60)	41,67	41,67
<b>Fourniture verre mirogard ultra protect 3 mm &gt; 70 X 60 cm</b>	<b>83,33</b>	<b>83,33</b>
Fourniture cadre bois chêne clair < 70 X 60 cm * *3 formats standards (30 x 40 ; 40 x 50 ; 45 x 60)	33,33	33,33
<b>Fourniture cadre bois chêne clair &gt; 70 X 60 cm</b>	<b>58,33</b>	<b>58,33</b>
<b>Réalisation de maquettes</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>
<b>Une heure de travail</b>	<b>35 € HT</b>	<b>35 € HT</b>

## Annexe 11/ Analyse des entrées payantes par mois

### Musée de Pont-Aven

<b>2017</b>	<b>Plein tarif</b>	<b>Tarif réduit</b>	<b>Gratuit</b>	<b>TOTAL</b>
<b>Janvier</b>	8	33	286	<b>327</b>
<b>Février</b>	4946	921	2387	<b>8 254</b>
<b>Mars</b>	3509	756	1842	<b>6 107</b>
<b>Avril</b>	6523	1765	2564	<b>10 852</b>
<b>Mai</b>	6982	2526	3311	<b>12 819</b>
<b>Juin</b>	3087	5310	2101	<b>10 498</b>
<b>Juillet</b>	10723	2677	3698	<b>17 098</b>
<b>Août</b>	13688	3078	4379	<b>21 145</b>
<b>Septembre</b>	7362	2437	3456	<b>13 255</b>
<b>Octobre</b>	4557	1492	1621	<b>7 670</b>
<b>Novembre</b>	2687	800	1276	<b>4 763</b>
<b>Décembre</b>	2367	787	1081	<b>4 235</b>
<b>TOTAL</b>	<b>66439</b>	<b>22582</b>	<b>28002</b>	<b>117 023</b>

## Musée de la Pêche

2017	Plein tarif	Tarif réduit	Gratuit	TOTAL
Janvier	0	0	176	176
Février	577	110	668	1355
Mars	400	168	900	1468
Avril	1303	272	1234	2809
Mai	1216	243	1730	3189
Juin	1426	387	1293	3106
Juillet	3809	651	3058	7518
Août	4619	818	3488	8925
Septembre	2115	634	3189	5938
Octobre	1100	196	815	2111
Novembre	496	104	471	1071
Décembre	572	137	442	1151
<b>TOTAL</b>	<b>17633</b>	<b>3720</b>	<b>17464</b>	<b>38817</b>

## Annexe 12 / Les 15 meilleures ventes des librairies boutiques

### Musée de Pont-Aven

Ventes Facturées : TOP 15			
No	Désignation	Qté	CA
1	CARTES POSTALES	45182,000	45 152,60
2	ENVELOPPE MPA	3329,000	1 331,60
3	MAGNETS CLASSIQUES	3094,000	13 923,00
4	MARQUES PAGES AUTRES	2203,000	2 202,90
5	LA MODERNITE EN BRETAGNE /1	2059,000	59 650,10
6	LA MODERNITE EN BRETAGNE /2	1579,000	45 683,70
7	L OBJET D ART HORS SERIE	1259,000	11 949,10
8	LA MODERNITE EN BRETAGNE /1	842,000	5 052,00
9	HS OUEST-FRANCE "DANS LES PAS	814,000	4 800,83
10	GOMME LONGUE	749,000	1 498,00
11	CRAYON BOIS MULTICOLORES	732,000	2 854,41
12	PONT AVEN ET SES PEINTRES (GIS	656,000	3 279,50
13	AFFICHE LA MODERNITE EN BRETA	598,000	3 588,00
14	GUIDE DES COLLECTIONS	564,000	8 457,00
15	STYLO MPA	507,000	1 267,50
999999	αTOTAL	64167,000	210 690,24
α9999999	αααMoy. 302 Jours ouverts	212,470	697,65

## Musée de la Pêche

No	Désignation	Qté	CA
1	CARTE POSTALE	835,000	830,00
2	CP JOS	280,000	112,00
3	5 ANIMAUX MARINS VRAC	277,000	554,00
4	CP RECTANGLE + ENV	210,000	420,00
5	ANIMAUX MARINS A L'UNITE	210,000	105,00
6	SARDINES MILLESIME 2012	204,000	776,80
7	MUSEE DE LA PECHE	165,000	275,00
8	BALLE REBONDISSANTE	152,000	299,67
9	VILLE BLEUE 08-09-10-11 SARDINE S	124,000	477,80
10	SARDINES MILLESIME 2015 JOULIN	92,000	354,20
11	CRAYON GRIS ANCRE	91,000	91,00
12	SARDINES FESTIVAL INTERCELTIQ UE LORIENT	90,000	343,00
13	SARDINES MILLESIME 2015 COSSA IS	89,000	341,20
14	MAQUETTE HEMERICA	81,000	729,00
15	STYLO ANCRE	75,000	187,50
<b>999999</b>	<b>■TOTAL</b>	<b>2975,000</b>	<b>5896,17</b>
■99999999	■■■■Moy. 299 Jours ouverts	9,950	19,72

## Annexe 13/ Délibérations prises en 2017

- ✓ Tarifs préférentiels pour les Amis du Musée d'Orsay et de l'Orangerie au Musée de Pont-Aven
- ✓ Mise à disposition d'un terrain de la zone de Colguen pour la construction de réserves
- ✓ Convention de partenariat avec Monsieur Victor Vanoosten pour le commissariat scientifique de l'exposition temporaire "Cobra, la couleur spontanée" au Musée de Pont-Aven
- ✓ Proposition\_tarifs\_prestations\_maquettistes\_encadrement\_œuvres\_Musées
- ✓ Partenariat\_Fonds\_Leclerc\_Musées
- ✓ Partenariat\_Musee\_Peche\_et\_ToutélàBREIZH\_Musées

**Annexe 14/ Décisions du Président pour les musées en 2017**

<b>Signataire de la convention</b>	<b>Objet</b>
<b>Claire Bernardi, conférencière et Amis MPA</b>	Convention pour assurer la conférence "Dans le laboratoire de la création de Gauguin." le vendredi 7/07/17 au MPA
<b>Maison de l'enfance de Pluguffan</b>	Convention de prêt de l'exposition itinérante du Musée de Pont-Aven du
<b>Centre de Kerpape</b>	Convention de prêt de l'exposition itinérante du Musée de Pont-Aven du
<b>l'Etablissement Public de Santé Mentale de Gourmelen</b>	Convention de prêt de l'exposition itinérante du Musée de Pont-Aven du
<b>UBS site de Lorient</b>	Convention de prêt de l'exposition itinérante du Musée de Pont-Aven du
<b>Cie des Phares et balises ou Laurence Thiriart</b>	Diffusion le 10/11/17 du film documentaire « Gauguin, le paradis toujours plus loin » réalisé en 2016 dans le cadre du mois du film documentaire
<b>Jacqueline Duroc/amis MPA</b>	Convention pour assurer la conférence "La Bretagne au cœur de l'effervescence artistique (1870-1920) le vendredi 21 avril 2017
<b>Paule Laudon/amis MPA</b>	Convention pour assurer la conférence "Gauguin, la naissance du primitivisme" le vendredi 15/09/2017
<b>David Haziot/amis MPA</b>	Convention pour assurer la conférence "Paul Gauguin, un artiste sans frontières ni limites" le vendredi 24/11/2017
<b>Comité des Fêtes des Fleurs d'Ajonc et Cercle celtique Bro gozar Milinou</b>	Convention pour encadrer l'exposition de costumes les 5 et 6/08 en salle pédagogique + la visite couplée le dimanche 6/08 "des costumes et des œuvres" organisée dans le cadre de la Fête des Fleurs d'ajoncs
<b>Bretagne Vivante</b>	Visites couplées "art et nature"
<b>Musée Mathurin Méheut Lamballe</b>	Autorisation d'utilisation des films sur l'estampe (réalisés par le MPA) dans le cadre de l'exposition "Mathurin Méheut, impressions gravées" du 8/04 au 31/12/2017
<b>Marc Pointud/Amis MDP</b>	Convention pour assurer la conférence "69 jours en solitaire sur le phare maudit de Tévenec" le 9/03/2017
<b>Jean-Christophe Fichou</b>	Convention pour assurer la conférence "1909, émeutes à Concarneau"
<b>IFREMER (Alain Biseau)</b>	Convention pour assurer la conférence "Les scientifiques au service de la pêche durable"
<b>Convention Musée de la Pêche/Marinarium</b>	Organisation de visites couplées+ soirée papotage + conférence
<b>Convention Musée de la Pêche / Service animation du Patrimoine - Ville de Concarneau</b>	Organisation de visites couplées+ soirée papotage
<b>Convention Tripartite Musée de la Pêche + Ville Concarneau + Marinarium</b>	Mise en place de tarifs réduits sur présentation d'un ticket de l'une des structures.
<b>Convention Musée de Pont-Aven / Office de tourisme communautaire</b>	Mise en place de visites couplées avec l'Office de tourisme de Pont-Aven
<b>Convention Musée de Pont-Aven / Société des Amis du Louvre</b>	Mise en place d'un tarif réduit pour les amis du Musée du Louvre

<b>Convention Musée de Pont-Aven/ Société des Amis des Musées d'Orsay et de l'Orangerie</b>	Mise en place d'un tarif réduit pour les amis des Musées d'Orsay et de l'Orangerie
<b>Avenant n°3 à la convention entre le Musée de la Pêche et l'Association des Amis du Musée de la Pêche</b>	Avenant pour l'organisation gracieuse d'une visite guidée et d'un atelier pédagogique pour les amis du MDP
<b>Convention Musée de la Pêche / Association des Amis du Marche- Avec</b>	Convention pour la mise à disposition de sorties en mer pour les visiteurs du Musée de la Pêche lors de la Fête des Filets Bleus
<b>Association les Préludes de Pont- Aven</b>	Avenant mise en place d'un piano en salle Julia
<b>Décision</b>	Demande de subvention pour la restauration de <i>l'Hémérica</i> en 2017
<b>Décision</b>	Intégration de 10 nouvelles œuvres à l'inventaire du Musée de Pont-Aven
<b>Décision</b>	Demande de subvention de fonctionnement pour les musées en 2017
<b>Décision</b>	Décision précisant les tarifs appliqués à la librairie boutique
<b>Décision</b>	Décision précisant les tarifs appliqués à la librairie boutique
<b>Décision</b>	Décision pour subvention fonctionnement DRAC suite nouvelles subventions DRAC
<b>Décision</b>	Décision pour entrée dans les collections de 4 œuvres d'Hervé Robillard
<b>Décision</b>	Régularisation Don 2 œuvres Seligman
<b>Décision</b>	Régularisation Don 11 œuvres Lacombe
<b>Décision</b>	Régularisation Don 2 œuvres Lacombe
<b>Décision</b>	Régularisation Don 1 œuvre Lacombe
<b>Décision</b>	Régularisation Don 2 œuvres Piriou
<b>Décision</b>	Régularisation Don 3 œuvres Jean Deyrolle

