

Rapport d'activité 2018



©Mélanie Bodolec

Musée de Pont-Aven Musée de la Pêche à Concarneau

Sommaire

Préface	5
----------------------	----------

Introduction	5
---------------------------	----------

I Faire vivre les collections	6
--------------------------------------------	----------

1.1 L'enrichissement des collections	6
--------------------------------------------	---

1.1.1 Les achats	6
------------------------	---

1.1.2 Les dons	7
----------------------	---

1.1.3 Les dépôts	8
------------------------	---

1.1.4 Les prêts longue durée	8
------------------------------------	---

1.2 La gestion des collections	9
--------------------------------------	---

1.2.1 La restauration et la conservation préventive	9
-----------------------------------------------------------	---

1.2.2 L'inventaire et le récolement décennal	9
----------------------------------------------------	---

1.2.3 La régie technique du service des collections	10
-----------------------------------------------------------	----

1.2.4 L'étude de programmation du Musée de la Pêche	10
-----------------------------------------------------------	----

1.3 Les prêts accordés par le Musée de Pont-Aven	11
--------------------------------------------------------	----

1.4 L'actualité des centres de ressources	12
-------------------------------------------------	----

1.4.1 L'accueil des chercheurs	12
--------------------------------------	----

1.4.2 Les acquisitions	12
------------------------------	----

1.4.3 Les éditions	13
--------------------------	----

1.4.4 Le service photographique et la location de visuels	13
-----------------------------------------------------------------	----

Focus : Le transfert des collections du Musée de la Pêche	14
-----------------------------------------------------------------	----

II Programmer des expositions temporaires inédites sur les deux sites musées	15
-------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

2.1 « Cobra. La couleur spontanée. » du 10 mars au 10 juin au Musée de Pont-Aven	16
----------------------------------------------------------------------------------------	----

2.2 « <i>Le Talisman</i> de Paul Sérusier. Une prophétie de la couleur. » du 30 juin 2018 au 6 janvier 2019 au Musée de Pont-Aven	17
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

2.3 « Apparition » création lumineuse par Yann Kersalé, du 8 février 2018 au 6 janvier 2019, au Musée de la Pêche	18
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

2.4 « Le Musée éphémère » : exposition itinérante de reproductions de chefs-d'œuvre de la collection permanente du Musée de Pont-Aven.	19
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

2.5 La régie technique des expositions temporaires	19
----------------------------------------------------------	----

Focus : « Pont-Aven, berceau de la modernité, collection d'Alexandre Mouradian », du 2 février 2018 au 6 janvier 2019	19
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

III Proposer des médiations culturelles pour tous les publics	20
3.1 La fréquentation.....	20
3.2 L'offre culturelle	21
3.2.1 A destination du public adulte	22
3.2.2 A destination du public familial.....	24
3.2.3 Les conférences.....	25
3.3 Les scolaires et les étudiants.....	25
3.4 Les publics en situation de handicap.....	27
3.5 Les événements.....	28
3.6 Les partenariats	29
Focus : Le « Musée Recopié » au Musée de Pont-Aven.....	31
IV Développer les ressources propres	31
4.1 Avec les deux associations d'amis des musées	32
4.2 Par le mécénat d'entreprises.....	32
4.3 Avec les librairies-boutiques	33
Focus : Création d'un fonds de dotation pour les musées.....	33
V Maintenir une communication soutenue pour faire rayonner les musées	34
5.1 L'édition de supports de communication.....	35
5.2 Les relations presse	36
5.3 Les outils numériques.....	36
Focus : Une visibilité accrue grâce au partenariat avec le musée d'Orsay.	37
VI Gérer les ressources humaines de deux musées mutualisés	38
6.1 Le personnel permanent et non permanent.....	38
6.2 La formation	39
6.3 L'accueil de stagiaires	39
Focus : L'accueil de deux services civiques	39
VII Améliorer l'accueil et la sécurité des biens et des personnes.....	40
7.1 Les améliorations pour l'accueil des visiteurs.....	40

7.2 La sécurité des personnes	40
7.3 La sécurité des œuvres	41
Focus : Le Label Tourisme et Handicap	41
VIII Gérer les équilibres budgétaires de deux musées de France	41
8.1 Les recettes.....	42
8.1.1 Les recettes de fonctionnement	42
8.1.2 Les recettes d'investissement	43
8.2 Les dépenses	43
8.2.1 Les dépenses en fonctionnement	43
8.2.2 Les dépenses en investissement	44
Conclusion et orientations pour 2019.....	45
Annexes	46

Préface



André Fidelin, Président de Concarneau Cornouaille Agglomération

Après deux années exceptionnelles : 2016 et 2017, les musées de CCA ont accueilli plus de 130 000 visiteurs en 2018 (94 034 visiteurs au Musée de Pont-Aven et 38 040 visiteurs au Musée de la Pêche), confortant ainsi leur place de premier pôle muséal de Bretagne en fréquentation.

Le 21 août 2018, le nouveau Musée de Pont-Aven a accueilli sa 300 000^{ème} visiteuse : elle a pu admirer l'exposition-événement « Le Talisman de Paul Sérusier, une prophétie de la couleur », co-organisée avec le musée d'Orsay et présentée en première étape à Pont-Aven. La venue de cette 300 000^{ème} visiteuse marque ainsi la reconnaissance par le public de la qualité du nouveau musée ouvert depuis seulement 2 ans et demi : expositions temporaires inédites, programmation d'activités culturelles animées par du personnel compétent, architecture au service des œuvres et du confort de visite. Ce succès n'aurait pu voir le jour sans le soutien des mécènes : le CIC Ouest et la biscuiterie Traou Mad partenaires bienveillants et convaincus par le Musée de Pont-Aven, nouvelle formule.

De son côté, le Musée de la Pêche a conquis ses visiteurs avec une exposition inédite et une mise en lumière innovante de *l'Hémérica* par l'artiste douarneniste Yann Kersalé, mondialement reconnu pour ses créations lumineuses.

Le succès des expositions temporaires présentées en 2018 dans les deux musées incite l'équipe des musées à se tourner vers l'avenir pour maintenir ses ambitions et continuer à offrir de nouvelles expositions temporaires et activités innovantes pour le plaisir de tous.

Introduction



Estelle Guille des Buttes-Fresneau, Directrice des musées de CCA, Conservatrice en chef du Musée de Pont-Aven et du Musée de la Pêche à Concarneau

Après 2 ans et demi d'activités et 6 expositions temporaires à son actif, le nouveau Musée de Pont-Aven s'est hissé au rang des musées des beaux-arts le plus fréquenté en Bretagne. Le public reçu est pour une grande majorité originaire de la Bretagne, ce qui témoigne de la bonne appropriation de l'équipement par la population du territoire régional. Cela répond à l'un des objectifs prioritaires de l'équipement. Pendant la saison estivale, ce sont aussi de nombreux étrangers qui franchissent le seuil : Allemands, Anglais et Belges aux premiers rangs, heureux de trouver des audioguides dans leurs langues, ainsi qu'un confort de visite et des services adaptés.

En 2018, le Musée de Pont-Aven a proposé au printemps une exposition inédite autour des artistes du groupe COBRA. A partir de fin juin, le musée a mis à profit le partenariat culturel et scientifique avec le musée d'Orsay pour organiser l'exposition « Le Talisman de Paul Sérusier, une prophétie de la couleur ». Présentée en avant-première à Pont-Aven, elle sera proposée aux visiteurs du Musée d'Orsay en 2019. En parallèle de ces expositions temporaires, le musée a accueilli, au niveau des collections permanentes, l'exposition baptisée « Pont-Aven, berceau de la modernité, collection d'Alexandre Mouradian » comprenant 22 œuvres du collectionneur Alexandre Mouradian.

En 2018, le soutien du mécène officiel du Musée de Pont-Aven, le CIC-Ouest, s'est poursuivi. Il a permis l'acquisition de trois nouvelles œuvres : deux tableaux de Meijer de Hann et un tableau d'Emile Bernard. Au Musée de la Pêche, l'entreprise Piriou Naval Services a contribué grâce à un mécénat de compétences, à la réussite de l'exposition avec Yann Kersalé.

I Faire vivre les collections



Meijer de Haan (1852-1895)
Nature morte au pichet bleu et quatre poires
Huile sur bois - 1889-1890
H: 39.00 l : 32.50 cm
Inv. 2018.3.1

1.1 L'enrichissement des collections

En 2018, les musées de CCA ont enrichi leurs collections de 11 œuvres pour une valeur totale estimée à 278 000 € (2017 : 18 œuvres et objets pour 331 200 €).

En 2018, les musées ont présenté 10 dossiers : 3 pour le Musée de Pont-Aven et 7 pour le Musée de la Pêche (2017 : 19 dossiers) en commission scientifique régionale compétente en matière d'acquisition des collections pour les musées de Bretagne à la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bretagne à Rennes. Cette commission a pour vocation de prononcer un avis sur la pertinence scientifique et le prix des projets d'acquisition par don ou achat d'œuvres, proposés par leurs conservateurs, pour les musées de Bretagne. Tous les objets et œuvres qui sont amenés à entrer dans les collections doivent être soumis à l'approbation de cette commission scientifique, composée d'experts compétents, avant d'être approuvés par le conseil communautaire puis être enregistrés sur le registre d'inventaire. L'ensemble des dossiers ont obtenu des avis favorables de la commission scientifique régionale et ont donc intégré les collections des musées de CCA.

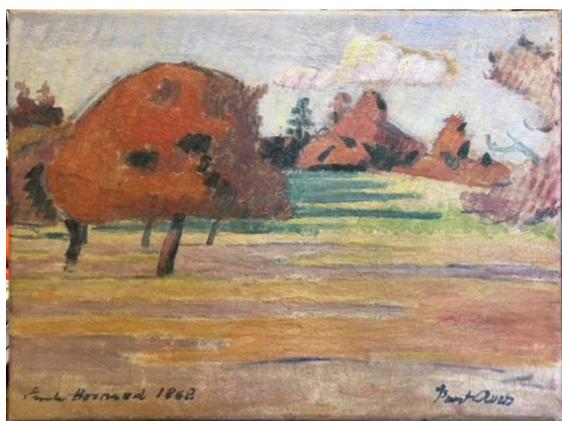
Cf. Tableau des acquisitions en annexe 1

1.1.1 Les achats

Musée de Pont-Aven (MPA)

Les achats se sont élevés à 185 000 € (2017 : 210 000 €) et ont permis l'acquisition d'une huile sur toile d'Émile BERNARD (1868-1941) *Paysage de Pont-Aven ou L'Arbre roux*, d'une huiles sur toile *Nature morte au pichet bleu et quatre poires* de Meijer de Hann et d'une huile sur bois *Nature morte : broc et betteraves*, également de Meijer de Haan.

Ces acquisitions ont bénéficié du soutien du CIC Ouest, mécène officiel du Musée de Pont-Aven.



Emile BERNARD (1868-1941)
Paysage de Pont-Aven ou L'Arbre roux
Huile sur toile – 1888
H. 31,5 ; l. 39,7 cm - Inv. 2018.2.1



Meijer de Haan (1852-1895)
Nature morte : broc et betteraves
Huile sur toile – 1889-1890
H. 65 ; l. 1,54 cm - Inv. 2018.3.2

Musée de la Pêche (MDP) Pas d'achat en 2018 au Musée de la Pêche mais régularisation de l'acquisition en 2017 de deux photographies d'Hervé Robillard réalisées pour l'exposition « Pêche aux curiosités » du 8 octobre 2017 au 7 janvier 2018.

1.1.2 Les dons

Musée de Pont-Aven

Une œuvre est entrée par don au Musée de Pont-Aven pour une valeur totale estimée à 76 000 € : une huile sur toile intitulée *Jeune Breton* d'Henri DELAVALLÉE.

Musée de la Pêche

5 objets sont entrés dans les collections du Musée de la Pêche pour une valeur totale estimée à 17 000 €. Il s'agit de deux maquettes « Tourmalet », chalutier classique à pêche latérale, d'une maquette de chalutier pêche arrière, d'une maquette Croix Morand, chalutier pêche arrière et d'une presse à sardines.



Henri DELAVALLÉE (1862 - 1943)
Jeune Breton
Huile sur toile - non datée. Don de la Famille Kerfriden
Inv. 2018.1.1 - H. 46 L. 38



Presse à sardines
Métal et Bois - vers 1928
Don de particulier
Inv 2018.0.1 - H. 210 cm ; L. 91,5 cm ; la. 82,8 cm



Maquette « Tourmalet ». Maquette de chalutier classique à pêche latérale, vers 1955,
Bois et métal peint, échelle 1/50ème
Sous vitrine. L 85,5 x l 24,7 x H 54 cm
Don Armement France Pélagique



Maquette « Tourmalet ». Maquette de chalutier pêche arrière, vers 1984
Bois et métal peint, échelle 1/100ème
Sous vitrine. L 80 x l 25 H 49 cm
Don Armement France Pélagique



Maquette « Croix Morand », maquette de chalutier pêche arrière, vers 1986
Bois et métal peint, échelle 1/50ème
Sous vitrine. L 85 x l 24,5 x H 48 cm
Don Armement France Pélagique



Maquette de chalutier pêche arrière, vers 1975
Bois et métal peint
L 46 x l. 17 x H 21 cm sur socle
Don Armement France Pélagique

1.1.3 Les dépôts

Le Musée de Pont-Aven a accueilli plusieurs dépôts de musées français : Musée de l'Ardenne à Charleville-Mézières (08), Musée des Beaux-Arts de Lyon, FNAC/CNAP, Palais des Beaux-arts de Lille.

Le partenariat signé avec le Musée d'Orsay en décembre 2016 pour 5 ans a permis de développer la politique de dépôt au Musée de Pont-Aven. On peut citer le dépôt de *Village breton sous la neige* de Paul Gauguin depuis mars 2016.

La ville de Concarneau et plusieurs collectionneurs privés sont également à l'origine de plusieurs dépôts.

Cf. Tableau des dépôts en annexe 1

1.1.4 Les prêts longue durée

En 2018, Alexandre Mouradian, collectionneur philanthrope, s'est associé au musée en prêtant 22 œuvres de sa collection personnelle dédiée aux amis de Gauguin. Ce corpus inédit a été présenté en

exclusivité au Musée de Pont-Aven au sein du parcours permanent, renouvelant totalement l'accrochage des œuvres au niveau 3. Des œuvres d'Émile Bernard, Éric Forbes-Robertson, Émile Jourdan, de Maxime Maufra, Henry Moret, Roderic O'Connor, Ferdinand du Puigauveau, Armand Seguin, Paul Sérusier, Wladyslaw Slewinski, Jan Verkade ont ainsi été présentées.

1.2 La gestion des collections

1.2.1 La restauration et la conservation préventive

Musée de Pont-Aven

En 2018, le Musée de Pont-Aven a présenté un dossier en commission de restauration des Musées de France pour la commission scientifique régionale des collections des musées de France compétente en matière de restauration pour la Bretagne, réunie les 11 et 12 septembre 2018. Il s'agit d'une restauration sur l'œuvre de Wladyslaw Slewinski, *Les Roses du Maréchal Niel* : réparation d'une déchirure sur la toile, le textile étant devenu cassant avec l'oxydation due au temps.



Wladyslaw SLEWINSKI (1856-1918) - *Les Roses du Maréchal Niel*
Huile sur toile, H. 42 ; l. 33 Don de particulier. Inv. 2012.1.5

Musée de la Pêche

La dernière campagne du marché d'entretien et de restauration du chalutier classique à pêche latérale *Hémérica*, réalisée avec l'entreprise Piriou Naval Services, a été notifiée en décembre 2018. Les travaux seront réalisés en 2019.

1.2.2 L'inventaire et le récolement décennal

Musée de Pont-Aven

L'inventaire informatisé des collections sur le logiciel *Actimuseo*, débuté fin 2015, s'est poursuivi : 170 fiches d'inventaire ont été réalisées en 2018 contre 276 en 2017. 166 fiches ont été corrigées et mises à la validation et 50 préparées en vue de la mise en ligne sur JOCONDE, le catalogue collectif des collections des Musées de France, accessible sur Internet au public le plus large.

Musée de la Pêche

L'inventaire informatisé des collections du Musée de la Pêche a commencé en début d'année 2009. Il succède à un registre manuscrit qui ne comportait pas les 18 colonnes réglementaires et qui était très incomplet.

Dans le cas du Musée de la Pêche, l'inventaire et le récolement sont entièrement liés puisque l'ensemble de la collection est à recenser, à étudier et à informatiser. La méthode adoptée pour la

réalisation de ce travail se base sur les anciens documents d'archives conservés, à savoir : un registre chronologique manuscrit, les rapports d'activités annuels des précédents directeurs, les anciennes correspondances, factures et articles de presse, dont les informations sont croisées entre elles et vérifiées. La chaîne opératoire des actions menées sur les collections est la suivante : identification de l'objet, étude sur pièce et sur place, réalisation d'une notice d'œuvre informatique, réalisation d'un constat d'état, réalisation d'une fiche de récolement, dépoussiérage, marquage, photographie puis conditionnement des objets.

L'ensemble comporte environ 1700 pièces dont il semblerait qu'un nombre important (environ 650 biens) n'ait jamais été porté à l'inventaire. A ce jour, 1335 biens sont assortis d'une notice informatique, réalisée sous *ActiMuseo*, qui centralise les informations réglementaires. 170 notices ont été informatisées en 2018.

1.2.3 La régie technique du service des collections

Les deux agents maquettistes régisseurs techniques des collections des musées effectuent tout au long de l'année des missions variées : convoiements d'œuvres, dépoussiérage, contrôle du climat en salles et en réserves, encadrements, création d'outils pédagogiques pour le service des publics... En 2018, ils ont été ponctuellement épaulés par la documentaliste, la responsable des collections et la chargée des expositions, la responsable du service des publics et des collections et la responsable administrative et financière, ainsi que par le coordinateur sécurité pour les convoiements d'œuvres.

Musée de la Pêche

Les deux agents maquettistes régisseurs techniques des collections des musées sont régulièrement sollicités par des entreprises pour la création ou l'entretien de maquettes de bateaux.

En 2018, ils ont repeint aux couleurs de l'armement CFTO trois maquettes : Glénan, Gevred et Pendruc.

La répartition du temps de travail sur les deux sites est la suivante pour les deux agents : 44 jours au Musée de Pont-Aven (2017 : 128 jours), et 158 jours au Musée de la Pêche (2017 : 73 jours,) soit 202 jours pour les deux musées.

1.2.4 L'étude de programmation du Musée de la Pêche

Le Musée de la Pêche a engagé l'agence AP'Culture en 2014 pour la réalisation d'une étude de programmation à partir du projet scientifique et culturel validé par l'Etat.

Suite au comité de pilotage du 20 octobre 2016, l'orientation initialement envisagée, à savoir la construction de réserves visitables sur le port de Concarneau, installées sur la criée, a été abandonnée à la demande des élus. En 2017, le projet s'est réorienté vers la construction de réserves non-visitables sur un terrain dans le parc d'activités de Colguen mis à disposition par CCA.

Le conseil communautaire de CCA a été sollicité en 2018 pour approuver le projet de construction de réserves externalisées (délibération n° 2017/03/30-25 du 30/03/18).

Pour rappel, dans le cadre de l'étude de programmation du Musée de la Pêche, il apparaît nécessaire d'externaliser les réserves du musée pour :

- assurer les conditions techniques nécessaires à la bonne conservation des collections,
- permettre le repli temporaire pour les collections impactées par les futurs travaux sur le site du musée en Ville close,
- abriter de nouvelles acquisitions et donations,
- développer la recherche sur les collections en accueillant des chercheurs ou des professionnels du secteur halieutique sur rendez-vous,
- gérer scientifiquement les collections (récolement, mouvements des objets...),
- valoriser ce patrimoine avec un outil logistique au service de la valorisation du patrimoine lié à l'histoire des pêches et pôle de référence sur les collections et les archives de l'activité maritime de Concarneau,
- accueillir des restaurateurs spécialisés in situ pour intervenir sur les collections.

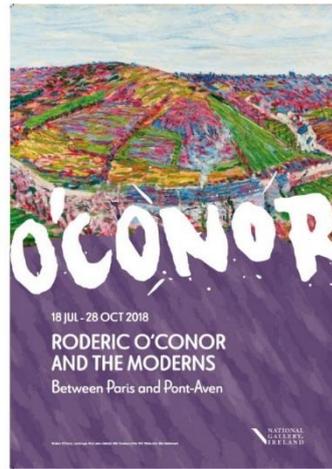


Intervention d'un restaurateur © CCA

L'ensemble des espaces d'une superficie de 1100 m² sera ventilé de manière naturelle et/ou mécanique. Les concepteurs devront travailler sur l'isolation vis-à-vis des parois externes afin de créer un microclimat le plus stable possible dans les zones de conservation des collections. Un coût de travaux estimé à 1200 €/m² par le Service des Musées de France soit 1 320 000 euros HT (et entre 120 000 et 180 000 € HT de mobilier).

1.3 Les prêts accordés par le Musée de Pont-Aven

En 2018, les œuvres du Musée de Pont-Aven ont rayonné jusqu'en Irlande. En tout, 13 œuvres des collections du Musée de Pont-Aven ont été empruntées par le Musée du Faouët, la Ville de Concarneau et la National Gallery of Ireland.



Cf. Tableau détaillé des prêts en annexe 2.

1.4 L'actualité des centres de ressources

1.4.1 L'accueil des chercheurs

Musée de Pont-Aven

La documentaliste du centre de ressources du Musée de Pont-Aven a accueilli 155 chercheurs sur 68 rendez-vous soit 161 heures de présence (2017 : 60 sur 53 rendez-vous, soit 130 heures de présence), avec en amont une préparation des consultations de 15 heures.

Recherches de la documentaliste

La documentaliste a effectué 53 recherches documentaires soit 25 heures de travail (2017 : 71 recherches documentaires soit 37 heures de travail).

Visuels

- 27 bordereaux pour 101 visuels empruntés dont 26 visuels facturés
- 11 devis adressés
- 11 factures adressées d'un montant total de 1170 € pour 26 visuels.

Musée de la Pêche

La responsable des collections a répondu à 8 demandes de recherches documentaires par mail.

1.4.2 Les acquisitions

Musée de Pont-Aven

En 2018, les acquisitions du centre de ressources s'élèvent à 125 livres répartis de la manière suivante : 3 publications internes du musée, 23 échanges avec d'autres musées, 60 dons (dont 12 dons du service de presse), 11 achats par CCA, 21 achats par l'association des Amis du musée, 7 exemplaires justificatifs (dans le cadre d'un prêt de visuel). Au total, le centre de ressources conserve désormais 3982 livres.

Musée de la Pêche

14 nouvelles références sont entrées au centre de ressources, essentiellement par le biais de dons.

1.4.3 Les éditions

En 2018, les musées de CCA ont réalisé deux catalogues et un journal pour accompagner leurs expositions temporaires. La documentaliste est régulièrement mobilisée pour la réalisation des ouvrages du Musée de Pont-Aven. Elle participe ainsi au suivi de l'édition des catalogues d'expositions temporaires, réalise les notices détaillées figurant dans ces catalogues ainsi qu'une bibliographie. De plus, la documentaliste est chargée de l'iconographie du catalogue par le suivi des prises de vue. Elle est également chargée de la conception d'un fichier documentaire à destination du service des publics.

Musée de Pont-Aven

COBRA, une explosion artistique et poétique au coeur du XX^e siècle

Catalogue 324 pages. Toutes les oeuvres sont reproduites en couleurs

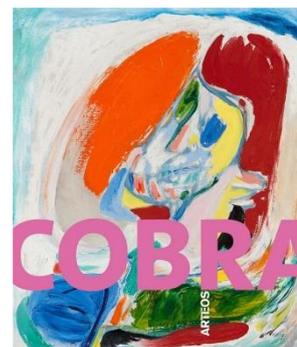
Sous la direction de Victor VANOOSTEN

Format 26,5 x 22,5 cm

Prix de vente : 30 €.

Editions Arteos

ISBN : 9791096854028



Le Talisman de Paul Sérusier. Une prophétie de la couleur

Catalogue 206 pages. Toutes les oeuvres sont reproduites en couleurs

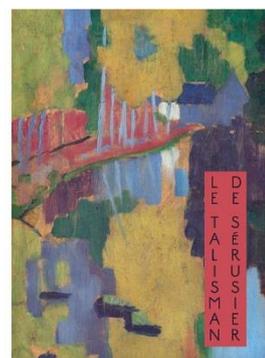
Sous la direction de Claire Bernardi et d'Estelle Guille des Buttes

Format 26,5 x 22,5 cm

Prix de vente : 35 €.

Coédition RMN / Musée de Pont-Aven

ISBN : 978-2-7118-7135-3



Musée de la Pêche



Le musée a imprimé 1 000 journaux d'exposition de 12 pages qui retracent la biographie de l'artiste et reprennent les visuels de ses dernières créations. Ils étaient disponibles gratuitement dans la salle d'exposition temporaire et à l'entrée du musée.

1.4.4 Le service photographique et la location de visuels

Les centres de ressources des musées de CCA proposent à la location les visuels des œuvres, objets et cartes postales conservés aux musées. Ainsi, la location d'un ektachrome ou d'une image numérique est de 45€ l'unité.

Quand l'ektachrome ou le visuel numérique est à réaliser, celui-ci est de 70€.

Au Musée de Pont-Aven 101 commandes de visuels ont permis une recette globale de 1170 €.

Focus : Le transfert des collections du Musée de la Pêche

Le Musée de la Pêche est géré par CCA depuis le 1er juin 2012. Depuis cette date, l'Association des Amis du Musée de la Pêche était restée propriétaire de l'intégralité de la collection du musée acquise jusqu'au 31 mai 2012.

En 2018, l'Association des Amis du Musée de la Pêche a souhaité transférer intégralement et gracieusement la collection du Musée de la Pêche à Concarneau Cornouaille Agglomération. Le Conseil d'Administration de l'association des Amis du Musée de la Pêche a ainsi voté à l'unanimité en faveur de la cession de la collection à Concarneau Cornouaille agglomération, le samedi 29 septembre 2018.

Ce transfert des collections se base sur les objets entrés en collection entre 1961 et 2012. Le document de référence pour effectuer cette comptabilisation est le registre d'inventaire papier tenu par l'association des Amis du Musée de la Pêche de 1961 à 1996. Ce registre comporte 718 items.

Afin d'assurer une plus grande cohérence dans la politique de gestion et de suivi des musées de CCA, il était souhaitable que le Musée de la Pêche, géré par CCA, devienne propriétaire de la collection. CCA a présenté le dossier en Haut Conseil des Musées de France, au Ministère de la Culture, le 23 novembre 2018 qui a validé définitivement ce transfert. Cette intégration a fait l'objet de la délibération n°2018/11/08-09 validée en conseil communautaire le 8 novembre 2018.

2.1 « Cobra. La couleur spontanée. » du 10 mars au 10 juin au Musée de Pont-Aven



Vues de l'exposition dans les salles

Le Musée de Pont-Aven a présenté en 2018, une première exposition temporaire du 10 mars au 10 juin 2018, intitulée « COBRA, la couleur spontanée ». L'exposition était réalisée en partenariat avec le Musée Tessé du Mans (Musée des Beaux-Arts), où elle a été présentée en premier lieu du 11 novembre 2017 au 18 février 2018.

Organisé sous le commissariat scientifique de Victor Vanoosten, qui fut en 2012 le co-commissaire de l'exposition « COBRA sous le regard d'un passionné » au LAAC de Dunkerque, cet événement avait pour objectif de réunir la plupart des artistes danois, néerlandais, belges, français, allemands et anglais qui avaient pris part aux activités du groupe COBRA, l'un des plus créatifs de la seconde moitié du XXe siècle. Soixante-dix œuvres (peintures, sculptures, estampes, photographies, films) provenant de collections publiques françaises, belges et allemandes, ainsi que de collections privées européennes, ont constitué le corpus des œuvres pour cette exposition. Une riche documentation rassemblée autour des numéros de la revue COBRA complétait cette sélection.

L'enjeu de l'exposition était de présenter à travers un ensemble d'œuvres parfois inédites les principales caractéristiques de l'art défendu par le groupe COBRA au lendemain de la seconde guerre mondiale. Il s'agissait également d'illustrer à la lumière d'œuvres des années cinquante, soixante et soixante-dix, la persistance de l'esprit de COBRA qui a perduré bien au-delà de 1951, année de la dissolution du groupe.

L'exposition a mis en exergue : l'ambition internationale recherchée par le groupe, les spécificités de l'« art expérimental et spontané » revendiqué par les artistes du groupe COBRA, les sources d'inspiration de ce renouveau artistique (l'art populaire, l'art préhistorique et primitif, les dessins d'enfants, les mythologies scandinaves), les positions théoriques publiées dans les revues COBRA et aux éditions COBRA, le rôle des poètes au sein du groupe COBRA et leur collaboration avec les peintres et le travail collectif qui était un des fondements de l'art défendu par les membres du groupe COBRA. Il s'agissait pour le Musée de Pont-Aven de mettre en avant une parité avec l'esprit qui animait le groupe de Pont-Aven à la fin du XIXème siècle.

À l'occasion de l'exposition, les éditions Arteos ont publié un ouvrage consacré au groupe COBRA. Cette publication (250 pages) proposait une nouvelle lecture de l'histoire de COBRA en réunissant un ensemble significatif d'œuvres confronté à une documentation historique inédite provenant des archives personnelles des artistes et de leurs ayants droit.

Cette exposition a accueilli 37 671 visiteurs. 448 catalogues ont été vendus à la librairie-boutique du MPA. Les 16 visites guidées pour le public individuel, réalisées par les médiateurs culturels, ont rencontré leur public : 190 personnes y ont participé.

2.2 « *Le Talisman* de Paul Sérusier. Une prophétie de la couleur. » du 30 juin 2018 au 6 janvier 2019 au Musée de Pont-Aven



Vues de l'exposition à l'entrée et dans les salles

La deuxième exposition présentée au Musée de Pont-Aven en 2018, du 30 juin 2018 au 6 janvier 2019, était intitulée « *Le Talisman, une prophétie de la couleur* ». Elle était réalisée en partenariat avec le musée d'Orsay, où elle sera présentée ensuite du 28 janvier au 2 juin 2019. C'était une « exposition événement » car, 130 ans après sa création, *Le Talisman* revenait sur son lieu de naissance. Cette petite étude de plein-air a été réalisée par Paul Sérusier à Pont-Aven en 1888, « sous la direction de Paul Gauguin ».

Cette exposition, fruit d'un partenariat engagé pour cinq ans entre le Musée de Pont-Aven et le musée d'Orsay, est revenue sur l'histoire de cette œuvre iconique des collections du musée d'Orsay. En s'appuyant sur les dernières recherches sur le sujet, elle a retracé le contexte de sa création, sa place au sein de l'œuvre de Paul Sérusier et ses rapports avec celles de ses compagnons Nabis ; elle s'est intéressée aussi à son histoire matérielle, celle d'une petite huile sur bois, œuvre inachevée de 27 par 21 centimètres, dont Maurice Denis avait exagéré le caractère improvisé en parlant d'une boîte à cigares. Enfin, elle s'est intéressée à l'histoire de sa réception par les artistes et critiques de son époque, mais aussi à la postérité qui a été la sienne dans l'art du XX^{ème} siècle.

Cette présentation s'est appuyée sur les riches collections musée d'Orsay liées à l'école de Pont-Aven et aux Nabis en même temps que sur celles du Musée de Pont-Aven et a fait écho au parcours permanent et au dispositif multimédia sur la leçon de Paul Gauguin à Paul Sérusier au Bois d'Amour. Elle a intégré aussi quelques prêts exceptionnels de musées français et de collectionneurs privés bien connus du Musée de Pont-Aven.

Une publication réalisée par la Réunion des Musées Nationaux (RMN) avec le Musée d'Orsay en partenariat avec le Musée de Pont-Aven accompagnait cette exposition avec les contributions d'Estelle Bégué, chargée d'études documentaires au musée d'Orsay, Claire Bernardi, conservatrice peinture au musée d'Orsay, Estelle Guille des Buttes, conservatrice en chef des musées de CCA et Gilles Genty, historien de l'art, spécialiste des Nabis, notamment.

Enfin, pour la première fois, le musée a proposé une salle intégralement dédiée aux dispositifs pédagogiques pour rendre cette exposition accessible à tous et notamment aux plus jeunes. 4 espaces distincts ont permis aux visiteurs d'entrer en immersion dans le sujet : un espace sensoriel (ambiance sonore, construction d'un décor propice à la contemplation), une salle de projection (film sur les Nabis), un espace d'expérimentation (œuvres tactiles, production de dessins par les visiteurs) et enfin un espace ludique pour associer les plus jeunes.

Cette exposition a accueilli 53 353 visiteurs. Les 39 visites guidées à destination du public individuel, réalisées par les médiateurs culturels, ont accueilli 521 participants. 1 249 catalogues et 512 affiches ont été vendus à la librairie-boutique du Musée de Pont-Aven. Et pour la première fois, des produits dérivés autour de l'exposition temporaire ont été proposés, grâce à la RMN. Ceux-ci ont connu un beau succès (carnets, magnets, crayons bois, essuie-verres en microfibre, micro-puzzles...).

Pour la 1^{ère} fois, deux soirées nocturnes au musée, les mercredis 25 juillet et 8 août

Pendant l'été, pour donner à tous l'occasion de découvrir l'exposition temporaire, le Musée de Pont-Aven a prolongé son ouverture jusqu'à 22 heures lors de deux nocturnes. L'association des Amis du Musée de Pont-Aven était associée pour assurer une permanence afin de faire connaître ses missions et accueillir de nouveaux adhérents. Lors de ces nocturnes, la troupe d'improvisation « Cam & Léon » proposait deux visites décalée, pour découvrir l'exposition temporaire de manière originale. 32 personnes étaient présentes lors de la nocturne du 25 juillet et 47 personnes pour celle du 8 août, en plus du personnel.

2.3 « Apparition » création lumineuse par Yann Kersalé, du 8 février 2018 au 6 janvier 2019, au Musée de la Pêche



Mise en lumière de *l'Hémérica* par Yann Kersalé

En 2018, l'artiste-plasticien d'origine bretonne Yann Kersalé a été invité au Musée de la Pêche à Concarneau. Depuis plus de trente ans, il explore différentes formes de paysage, du crépuscule à l'aube, en parcourant le monde. Sculpteur de lumières, il choisit la nuit, lieu d'élection du sensible, comme terrain d'expérimentation. Ancien marin et attaché au patrimoine conservé par le musée, il s'est approprié l'espace du musée et la forme atypique du chalutier à flot visitable, *l'Hémérica*, pour construire une impression de lumières à découvrir à la fois dans le parcours de visite et à l'extérieur. L'exposition « Apparition » a immergé les visiteurs dans un univers où tout est sensation et perception.

La salle d'exposition temporaire est devenue un lieu d'immersion dans une lumière matière, issue de la mer et de ses constituants tandis qu'à quai, du crépuscule à l'aube, le chalutier, dans une brume de lumière, ne se montrait que par la multitude de ses espars (éléments de gréement longs et rigides).

L'exposition a accueilli 37 750 visiteurs et a rencontré un véritable succès. Les 25 visites guidées, à destination des familles, réalisées par les médiateurs culturels ont accueilli : 51 personnes.

1000 exemplaires du journal d'exposition ont été édités et offerts pour l'occasion.

2.4 « Le Musée éphémère » : exposition itinérante de reproductions de chefs-d'œuvre de la collection permanente du Musée de Pont-Aven.

Né d'une volonté conjuguée de rencontre avec les publics, d'accès original aux œuvres de la collection permanente et de sensibilisation aux actions du programme « Hors les murs », le projet d'exposition itinérante, accessible à tous, présente une sélection de 15 chefs-d'œuvre de la collection du Musée de Pont-Aven, reproduites en haute qualité numérique.

Depuis 2013, l'exposition sillonne la Bretagne pour rendre l'art accessible au public le plus large « hors les murs ». Son passage s'accompagne de rencontres avec le public.

L'exposition itinérante a été installée en 2018 successivement à la Maison d'Arrêt de Brest, en partenariat avec la Ligue de l'enseignement, du 7 février au 2 mars ; au collège Saint-Michel à Rosporden, dans le cadre du jumelage ; du 27 mars au 18 mai, à la thalasso de Concarneau du 7 juillet au 9 septembre et au Centre de Gestion de la Fonction Publique du Finistère à Quimper du 16 octobre au 9 décembre.

2.5 La régie technique des expositions temporaires

Les deux agents maquettistes régisseurs techniques des collections des musées travaillent en collaboration avec la responsable des expositions pour diverses missions : convoiements d'œuvres, décrochage et accrochage, tamponnage et emballage des œuvres, agencement, préparation des murs, maintenance...

La répartition de leurs temps de travail est la suivante : 94 jours au Musée de Pont-Aven et 46 jours au Musée de la Pêche soit 140 jours pour les deux musées.



Décrochage de l'exposition « Cobra, la couleur spontanée »

Focus : « Pont-Aven, berceau de la modernité, collection d'Alexandre Mouradian », du 2 février 2018 au 6 janvier 2019

En 2018, Alexandre Mouradian, collectionneur philanthrope, s'est associé au musée en prêtant 22 œuvres de sa collection personnelle dédiée aux amis de Gauguin. Ce corpus inédit a été présenté en exclusivité au Musée de Pont-Aven au sein du parcours permanent, renouvelant totalement l'accrochage des œuvres au niveau 3. Des œuvres d'Émile Bernard, Éric Forbes-Robertson, Émile Jourdan, de Maxime Maufra, Henry Moret, Roderic O'Connor, Ferdinand du Puigaudeau, Armand Seguin, Paul Sérusier, Wladyslaw Slewinski, Jan Verkade ont ainsi été présentées. Cette exposition a fait l'objet d'un catalogue, signé par Adrien Goetz, membre de l'Institut, et Estelle Guille des Buttes, conservatrice en chef du Musée de Pont-Aven avec une préface de l'académicien Jean-Marie Rouart.

III Proposer des médiations culturelles pour tous les publics



Stage « Graff » au Musée de Pont-Aven dans le jardin Filiger ; Médiation « Déco des nœuds » au Musée de la Pêche ©M.Bodolec

Les musées de CCA ont à cœur d'être accessibles au plus grand nombre. Ils mettent en place une politique des publics dynamique et ouverte grâce à de nombreux partenariats.

En complément des visites accompagnées, le musée propose de nombreux outils pour faciliter la visite en autonomie et répondre aux attentes de chacun.

En 2018, le service des publics a également développé les propositions à destination des familles, avec des parcours famille conçus au sein des expositions temporaires, et une salle immersive au sein de l'exposition temporaire « Le Talisman de Paul Sérusier, une prophétie de la couleur. ».

3.1 La fréquentation

94 077 visiteurs pour le Musée de Pont-Aven et 38 040 au Musée de la Pêche, soit 132 074 visiteurs accueillis dans les musées de CCA en 2018 (contre 155 687 visiteurs en 2017).

15 061 visiteurs étrangers au Musée de Pont-Aven (soit 16 % pour rappel 13 % en 2017) et 6 743 visiteurs étrangers au Musée de la Pêche (soit 17,73 % pour rappel 17.5 % en 2017).

45 968 visiteurs provenant des 4 départements bretons au Musée de Pont-Aven (soit 49 % ; pour rappel 60% en 2017) et 10 969 visiteurs bretons au Musée de la Pêche (soit 36 % ; pour rappel 39.5% en 2017).

12 312 visiteurs de moins de 18 ans au Musée de Pont-Aven (soit 13 % ; pour rappel 12 % en 2017) et 8 773 au Musée de la Pêche (soit 23 % ; pour rappel 35 % en 2017).

3.2 L'offre culturelle

Conformément aux projets scientifiques et culturels des musées de Concarneau Cornouaille Agglomération (CCA) - le Musée de Pont-Aven et le Musée de la Pêche à Concarneau - le service des publics développe et renouvelle chaque année son offre culturelle afin de porter un regard nouveau sur les collections permanentes. L'objectif du service des publics au Musée de Pont-Aven est de favoriser la rencontre entre tous les publics et le « Synthétisme », mouvement artistique né à Pont-Aven à la fin du XIXème siècle, ainsi qu'avec d'autres courants de l'histoire de l'art moderne. L'objectif du service des publics au Musée de la Pêche, quant à lui, est de favoriser la rencontre entre les différents publics et le patrimoine maritime.

Chaque année, dans le cadre de son programme d'activités, le service des publics renouvelle ses propositions. Des actions innovantes et originales sont proposées tout au long de l'année. En 2018, les visiteurs ont ainsi pu profiter de six nouveautés :

- « Un Midi au Musée », les visiteurs étaient invités à prolonger la visite du parcours permanent du musée par un déjeuner au restaurant afin de poursuivre les échanges avec le médiateur culturel,
- Yog'art au Musée de Pont-Aven invitait les visiteurs à vivre une expérience inédite : une séance de yoga au cœur du musée, entouré d'œuvres de la collection permanente en présence d'un professeur homologué
- Contes aux jardins : un après-midi conté dans le jardin Filiger du Musée de Pont-Aven sur l'art comme fil rouge de ces contes teintés de philosophie : pouvoir de la peinture, création, couleurs, harmonie...
- deux soirées « impromusée » au Musée de la Pêche, visites décalées avec matchs d'improvisation entre deux troupes de comédiens.
- fêter son anniversaire entre copains dans le cadre d'une « murder-party » pour les 12-15 ans
- visites sensorielles et en langues des signes françaises ouvertes à tous les visiteurs sur les deux sites.



Soirée Impromusée au Musée de la Pêche

3.2.1 A destination du public adulte



Séance de yoga au Musée de Pont-Aven et conférence au Musée de la Pêche

L'offre culturelle des musées a permis d'accueillir en tout 10 349 adultes : 9044 au Musée de Pont-Aven (5860 en médiations individuelles et 3184 en groupes) et 1305 adultes au Musée de la Pêche (369 en médiations individuelles et 936 en groupes).

(Rappel 11 429 au MPA et 4 874 au MDP en 2017). Cf. *Fréquentation détaillée en annexes 3 et 4.*

Pour les publics touristiques adultes, des visites guidées d'une heure des collections permanentes et des expositions temporaires ont été mises en place les vendredis et les premiers dimanches du mois et les mardis et jeudis d'été à Pont-Aven. Au Musée de la Pêche, il était possible de bénéficier d'une visite guidée les jeudis des vacances scolaires et un dimanche par mois. Les groupes constitués sont également accueillis sur chaque site sur réservation.

Dans le cadre des soirées « Papotages », dispositif « hors les murs », un invité, spécialiste d'un sujet lié aux expositions du musée ou globalement à l'actualité et aux métiers des musées, a échangé avec le public pendant 1 heure lors de trois rendez-vous organisés par le Musée de Pont-Aven. Le jeudi 29 mars, l'association quimpéroise « CACTUS » (Centre nomade d'Art Contemporain Très Utile et Simple) a évoqué à la Thalasso de Concarneau le thème de l'accès à l'art contemporain : quelles formes innovantes de rencontres avec le public ? Le jeudi 19 avril Catherine Sparta, responsable de l'écomusée des Monts d'Arrée, évoquait quant à elle, le thème « Musée, metteur en scène de l'identité territoriale » à la Chocolaterie de Pont-Aven. Enfin, le jeudi 29 novembre intervention de Maël Cariou, responsable du pôle portail et animation culturelle aux Archives départementales du Finistère, dans le cadre du centenaire de l'Armistice de 1918 : « Commémoration bretonne et art des tranchées » à la Librairie-papeterie « La pension Gloanec » à Pont-Aven.

Le Musée de la Pêche a organisé de son côté 3 soirées papotages. Les sujets 2018 étaient les suivants : « Pêcheurs bretons : quels sont les métiers de la pêche en Bretagne ? », par Alain Le Sann, membre des « Géographes de Bretagne » le jeudi 15 mars au pôle nautique Place de la Croix à Concarneau, « Garder la mer propre : une ambition pour le futur » le jeudi 22 novembre avec l'association Cap vers la nature au Resort Thalasso Concarneau – spa marin- Resort **** à Concarneau et « Le slipway et l'activité portuaire » le jeudi 6 décembre par Christine Labbé, guide conférencière au service animation du patrimoine à Concarneau à la Poudrière en Ville-close de Concarneau. Ces soirées papotages ont attiré 27 personnes en tout.

Les médiations « une heure / une œuvre » et « une heure / un objet » ont permis aux visiteurs d'en savoir plus sur 3 œuvres des collections de chaque musée : le *Portrait de Léonardi* d'André Even peinture de 1956, dans le cadre du centenaire de la naissance d'André Even, une Carte postale oblitérée à l'occasion du cinquantenaire de Gauguin à Papeete , en partenariat avec la Maison-musée du Pouldu et *La Crique* de Maxime Maufra, dans le cadre du centenaire de sa disparition.

En 2018, 3 objets ont été sélectionnés au Musée de la Pêche pour ces médiations : les plans relief de la ville de Concarneau en partenariat avec le service de l'Animation du Patrimoine de la Ville de Concarneau, le *Portrait d'Etienne Guillou* par Alfred Guillou en partenariat avec la station biologique marine du Muséum National d'Histoire Naturelle et *l'Ex-voto Sainte Anne*. A noter : à la suite de la médiation sur *l'Ex-voto Sainte Anne*, la paroisse de Concarneau s'est manifestée pour récupérer cet objet en dépôt longue durée au Musée de la Pêche.



Stage Graff avec le graffeur « Hoz »

Les musées ont proposé également des stages pratiques animés par des spécialistes : un stage « Initiation à l'eau-forte », avec Elodie Cariou, artiste-graveur, une initiation au « carnet de voyage » in-situ avec Gilles Fourgassié, artiste-peintre et un nouveau stage, à destination des adolescents avec le graffeur « Hoz ».

Le Musée de la Pêche a, quant à lui, proposé 2 stages : un stage « Algues : cueillette et cuisine » avec André Berthou, cultivateur d'algues et un stage sur le thème de « la Création en bois flotté », avec l'artiste Jacques Le Brun.

Nouvelles médiations en 2018

« Un Midi au Musée »

Les visiteurs étaient invités à prolonger la visite du parcours permanent du musée par un déjeuner au restaurant en compagnie du médiateur culturel. Une expérience unique qui permettait de prolonger la visite en approfondissant la discussion autour d'un repas convivial au restaurant, tout en découvrant la gastronomie bretonne. Cette nouvelle médiation n'a pas trouvé son public (fréquentation : 0), elle ne sera donc pas reconduite en 2019.

Yog'art au Musée de Pont-Aven.

Afin de proposer un accès original à l'Art, le Musée de Pont-Aven invitait les visiteurs à vivre une expérience inédite : une séance de yoga au cœur du musée, entouré d'œuvres de la collection permanente. Le yoga est une pratique ancestrale d'origine indienne visant l'harmonie du corps et de l'esprit. L'enchaînement de postures spécifiques et rythmées par le souffle apporte souplesse et force. La séance de yoga était animée par Gilles Labouille, professeur de yoga habilité et un médiateur culturel. La contemplation des œuvres d'art participe à l'état méditatif induit par le yoga. Deux séances ont eu lieu en 2018. 7 personnes se sont rendues à la première session et 9 personnes à la deuxième.

3.2.2 A destination du public familial



Visiteurs dans la salle immersive de l'exposition « Le Talisman de Paul Sérusier, Une prophétie de la couleur. » ©Mélanie Bodolec

Au cours de l'année 2018, ces médiations ont permis d'accueillir en tout 1048 personnes (622 au Musée de Pont-Aven et 426 au Musée de la Pêche). (rappel : 390 au MPA et 416 au MDP en 2017)

Cf. Fréquentation détaillé en annexe 3.

Les médiations en famille existent aux musées depuis de nombreuses années. Elles permettent aux parents accompagnés de leurs enfants de découvrir les musées en alternant ateliers pratiques et temps de médiation en salles d'exposition. Elles sont proposées les mardis et mercredis lors des vacances scolaires.

Parmi les activités proposées au Musée de la Pêche, on peut également citer : les ateliers de modélisme naval, les initiations au matelotage, les soirées contes. Elles permettent de découvrir le patrimoine maritime de manière originale.

Les médiateurs culturels, en association avec le relais d'assistante maternelle de CCA, accueillent sur chaque site les tout-petits de 0 à 3 ans accompagnés par un adulte pour une animation baptisée « **Patouille et Gribouille** » au Musée de Pont-Aven et « **Maman, les petits bateaux** » au Musée de la Pêche. Ces animations mobilisent tous les sens et favorisent l'éveil.

Enfin, le service des publics offre la possibilité aux enfants de 5 à 12 ans de **fêter leur anniversaire aux musées** en compagnie de leurs amis lors d'une visite-atelier de 2h30, suivie d'un goûter. Ces anniversaires connaissent un vif succès notamment au Musée de la Pêche.

Nouvelles médiations 2018

Contes aux jardins, le Musée de Pont-Aven a proposé un après-midi conté dans le jardin Filiger du musée avec la conteuse, Anne Le Merdy avec l'art comme fil rouge de ces contes teintés de philosophie : pouvoir de la peinture, création, couleurs, harmonie...

Anniversaires adolescents

En 2018, le service des publics a développé une offre anniversaire pour le public adolescent de 12 à 15 ans sous forme de **Murder-Party**.

3.2.3 Les conférences



Conférence en salle Julia

Les conférences, organisées avec le soutien financier de l'association des Amis du Musée de Pont-Aven (prise en charge des frais de transport et de la rémunération des conférenciers) sont assurées par des spécialistes invités par la directrice des Musées de CCA à diffuser des connaissances auprès des visiteurs dans leur domaine d'expertise.

4 conférences gratuites ont été programmées en 2018 au Musée de Pont-Aven :

- Jeudi 12 Avril : « Cobra, une explosion artistique et poétique au cœur du XX^{ème} siècle », par Victor Vanoosten, commissaire scientifique de l'exposition « Cobra, la couleur spontanée »
- Jeudi 14 juin : « Maxime Maufra, le graveur », par Hélène Bonafous-Murat, spécialiste de l'estampe ancienne et moderne. Conférence proposée dans le cadre de la célébration du centenaire de la mort de l'artiste,
- Jeudi 18 octobre : « Le Talisman, une prophétie de la couleur », par Claire Bernardi, conservatrice peintures au musée d'Orsay, co-commissaire de l'exposition,
- Vendredi 26 octobre : « Adolphe Piriou (1878-1964) et le paysage sonore » par Roland Vendroux, conférencier et enseignant au conservatoire de Lorient, à partir d'une partition inédite du compositeur conservée au Musée de Pont-Aven.

Et 4 conférences ont été organisées au Musée de la Pêche avec le soutien financier de l'association des amis du Musée de la Pêche :

- jeudi 22 février à 18h : « Pêcheurs bretons en quête d'avenir » par Alain Le Sann, Président du collectif « Pêche et développement » et du festival « Pêcheurs du monde » de Lorient, membre des géographes de Bretagne,
 - jeudi 3 mai à 18h : « La diversité dans nos assiettes affecte-t-elle la biodiversité dans l'océan ? », par Marie-Joëlle Rochet, chercheuse à l'unité « Ecologie et modèles pour l'halieutique » du centre Ifremer de Nantes,
 - jeudi 24 mai à 18h : « Les costumes de la Cornouaille maritime », par Jean-Pierre Gonidec, régisseur, responsable technique de la réserve muséographique départemental du Finistère.
- Cf. Fréquentation détaillée en annexe 3.*

3.3 Les scolaires et les étudiants

Les musées de CCA font de l'accueil des scolaires une priorité du service des publics.

6970 élèves et étudiants (4428 élèves au Musée de Pont-Aven et 2542 au Musée de la Pêche) ont été accueillis dans les musées en 2018. (rappel 4219 au MPA et 3021 au MDP en 2017)

Cf. Fréquentation détaillée en annexe 5.

« La classe, l'œuvre »

Afin de valoriser des objets sélectionnés de la collection du Musée de Pont-Aven, le service des publics propose aux classes du territoire qui le souhaitent de participer à **l'opération nationale du Ministère de la Culture « La classe, l'œuvre »**. Ces installations prennent place dans le musée lors de la Nuit Européenne des Musées, événement pendant lequel les élèves sont invités à présenter leur travail et à devenir, le temps d'une nuit de mai, eux-mêmes médiateurs.

Le jumelage avec le collège Saint Michel de Rosporden

Le service des publics des musées de CCA est engagé dans un jumelage avec le collège Saint Michel de Rosporden sur trois années scolaires de 2017 à 2020.

Le jumelage est un dispositif d'éducation artistique et culturelle, aidé par le Conseil Départemental du Finistère et la DRAC Bretagne. Le Conseil Départemental du Finistère valide le projet en commission et soutient financièrement, par le biais de subventions, ces projets d'éducation artistique. Ce projet est co-construit par l'établissement scolaire et les musées de CCA.

Le jumelage intègre un volet conséquent d'interventions artistiques par des professionnels dans les collèges. Le collège Saint-Michel de Rosporden s'est porté volontaire. Ce dernier avait déjà participé à un projet pédagogique avec le service des publics des Musées de CCA en 2014-2015.

Trois axes de travail sont développés pendant le jumelage. Lors de la première année (2017-2018) les élèves ont travaillé autour du « geste de travail ». A partir des gestes découverts lors des visites aux musées, les élèves, accompagnés par des artistes, se sont appropriés les mouvements pour créer une chorégraphie (interventions d'une compagnie de Danse Compagnie E' pericoloso sporgersi et d'une compagnie de théâtre d'improvisation « Ty Catch Impro »).



Les collégiens de Saint-Michel de Rosporden en train de créer une chorégraphie à partir du « geste de travail »

Intégration au dispositif concarnois « Ma tête se balade en ville ».

Depuis 2013, le service des publics propose des visites ainsi que des ateliers aux écoles de Concarneau. En 2018, le musée a proposé des parcours intitulés « Pêche à l'art » et « Concarneau, port de pêche ».

Les musées proposent chaque année **des temps de formation pour les enseignants**. En effet, lors de chaque exposition temporaire, le service des publics des musées rédige à l'attention des enseignants un dossier pédagogique évoquant les thématiques traitées dans l'exposition. Ce dossier offre des prolongations (en arts plastiques, en français, en histoire-géographie...) afin de poursuivre en classe un travail sur les thématiques de l'exposition. Des liens sont notamment tissés avec les programmes de l'Education Nationale grâce au travail réalisé avec le professeur-relais, Nathalie Limousin.

3.4 Les publics en situation de handicap

Le service des publics se mobilise chaque année pour accueillir les personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs dans les meilleures conditions :

- > Entrée gratuite pour les personnes en situation de handicap et leurs accompagnateurs dans les deux musées,
- > Mise à disposition de fauteuils roulants ainsi que des sièges pliants, en prêts gracieux, à l'accueil des musées,
- > Tous les audioguides du Musée de Pont-Aven sont disponibles pour les personnes aveugles ou malvoyantes avec des commentaires descriptifs spécifiques,
- > Existence de dispositifs de visites adaptés au Musée de Pont-Aven : les espaces d'exposition sont équipés d'une boucle magnétique pour les visiteurs malentendants appareillés,
- > Organisation sur mesure de visites avec les structures accueillant les personnes en situation de handicap dans les deux musées,
- > Audiodescription pour les malvoyants et de contrastes importants facilitant la lecture pour tous
- > Numérisation 3D de *l'Hémérica* au Musée de la Pêche. Un casque de réalité virtuelle et un ordinateur sont mis à disposition des visiteurs ne pouvant se rendre à bord de *l'Hémérica*.

Pour la première fois en 2018, le service des publics a proposé trois visites en Langue des Signes Française et 3 visites à destination des voyants, malvoyants et aveugles dans chaque musée.

Le Musée de Pont-Aven a sollicité le label « Tourisme et Handicap » et l'a obtenu pour 2 handicaps (visuel, et mental). Par le biais de cette identification, il est donc inscrit dans la communication spécialisée, identifiée par les structures associatives concernées...

Cf. Fréquentation détaillée en annexe 3.

3.5 Les événements



Visites décalées avec la Compagnie Cam et Léon lors de la Nuit Européenne des Musées au Musée de la Pêche

Comme chaque année, les Musées de CCA ont participé à des événements nationaux et européens tels que le « Week-End des Musées Télérama », la Nuit Européenne des Musées, la Fête de l'estampe les Journées Européennes du Patrimoine, le Mois du Film documentaire.

En 2018, pour la première fois, les Musées de CCA ont participé à la Journée européenne des droits des femmes, à la fête européenne de la gastronomie appelée « Goût de France » ainsi qu'à la Fête de la Science. Les Musées de CCA ont également participé pour la première fois à deux événements régionaux : le Mois de la langue Bretonne et la Fête de la Bretagne en proposant des visites en langue bretonne et sur le thème de la Bretagne avec un atelier autour du *gouren* (ou lutte bretonne). Le *gouren* est une lutte entre deux athlètes, qui se pratique exclusivement debout et dont le but est de mettre sur le dos son adversaire avant toute autre partie du corps. La présence d'un médiateur bretonnant, remplaçant d'une médiatrice en congé maternité, a permis de mettre en place ces visites.

Cf. Fréquentation détaillée en annexe 3.

Médiations nocturnes aux musées

Deux soirées originales ont été proposées en été dans chaque musée. Les visiteurs étaient invités à visiter le Musée de Pont-Aven lors de deux soirées d'ouverture nocturnes. Le Musée de la Pêche a, quant à lui, proposé deux soirées « impromusée ». La compagnie Cam et Léon est intervenue en proposant des visites décalées lors de ces soirées. Malheureusement ces soirées n'ont pas connu de réel succès et ne seront pas reportées en 2019. *Cf. Fréquentation détaillée en annexe 6.* En effet, les nocturnes gratuites pourraient s'avérer plus porteuses.

3.6 Les partenariats

Pour créer de nouveaux liens avec le territoire, les musées développent des partenariats. Ils marquent la volonté d'inscrire les musées dans leurs environnements et de les ouvrir à de nouvelles disciplines.

Partenariats des deux musées

- Jumelage avec le collège Saint-Michel à Rosporden,
- Visite pour les tout-petits avec le Relais des Assistantes Maternelles (RAM) de CCA,
- Visites couplées avec l'association d'éducation à l'environnement « Bretagne Vivante »,
- Mois de la Langue bretonne avec les associations *Tud Bro Konk* de Concarneau et *Skol Mein Zao* de Trégunc,
- Conférence de Michel Glémarec, conférencier et atelier sur les pigments avec Pierre Colinart, ingénieur de recherche au CNRS, avec les médiathèques de CCA, dans le cadre de la Fête de la science,
- Projection du film de Marie-Christine Courtés « Gauguin, je suis un sauvage » au Musée de Pont-Aven et du film de Frédérique Odye « Les Veilleuses de chagrin » au Musée de la Pêche dans le cadre du Mois du film documentaire.



Visite du Musée de Pont-Aven pour les tout-petits avec le RAM

Partenariats du Musée de Pont-Aven

- Exposition « Cobra, la couleur spontanée » avec le Musée Tessé au Mans,
- Exposition « Le Talisman de Paul Sérusier, une prophétie de la couleur » avec le Musée d'Orsay,
- Mois de la Langue bretonne avec les associations *Tud Bro Konk* et *Skol Mein Zao*,
- Stage eau-forte avec l'artiste Elodie Cariou dans le cadre de la Fête de l'estampe,
- Stage « Graff » avec le peintre graffeur « Hoz »,
- Stage « Carnet de voyage » avec l'artiste peintre Gilles Fourgassié,
- Visites couplées avec Bretagne Cornouaille Océan,
- Conférence suivie d'une projection avec le Festival Passeurs de lumière de Bannalec,
- Mini-concerts en amont des concerts organisés par l'association Les Préludes de Pont-Aven
- Concert et conférence dans le cadre du Festival des Pierres Debout de Névez,
- Soirées papotages avec l'association quimpéroise CACTUS (Centre Nomade d'Art Contemporain Très Utile et Simple), Catherine Sparta, responsable de l'écomusée des Monts d'Arrée, Maël Cariou, archiviste départemental du Finistère, et pour l'accueil de ces soirées : la Thalasso de Concarneau, la Chocolaterie de Pont-Aven et la librairie-papeterie « La Pension Gloanec »,
- Yog'art au musée avec Gilles Labouille, professeur de yoga,

- Visites en langues des signes avec l'Union Régionale des Associations de Parents d'Enfants Décifients Auditifs
- Visites décalées avec la troupe d'improvisation « Cam et Léon » de Melgven
- Contes au jardin avec Anne Le Merdy, conteuse,
- Conférences, avec le soutien financier de l'association des Amis du Musée de Pont-Aven et grâce au partenariat avec La Chaumière Roz-Aven, animées par Victor Vanoosten, commissaire scientifique de l'exposition « Cobra, la couleur spontanée », Hélène Bonafous-Murat, spécialiste de l'estampe ancienne et moderne ; Edmond Lemaître, musicologue ; Claire Bernardi, conservatrice peintures au musée d'Orsay, Roland Vendroux, enseignant au conservatoire de Lorient,
- Danse autour des œuvres du parcours permanent, sous la direction de la chorégraphe, Gaëlle Bourges en partenariat avec Musiques et Danses en Finistère, la MJC de Trégunc, la MPT d'Ergué-Armel à Quimper et l'Etincelle à Rosporden,
- Médiation couplée « une heure, une œuvre » avec la Maison-musée du Pouldu,
- Présentation de l'exposition itinérante « hors les murs » : au collège Saint Michel de Rosporden, à la thalasso de Concarneau, au Centre de Gestion de la Fonction Publique du Finistère à Quimper, à la Maison d'Arrêt de Brest,
- Tarif couplé avec Le Fonds Hélène et Edouard Leclerc de Landerneau,
- Tarif couplé, visite et exposition de costumes pour la Fête des Fleurs d'Ajonc de Pont-Aven.

Partenariats du Musée de la Pêche

- Intervention lors des journées scolaires et séniors du festival Livre et mer à Concarneau,
- Visites couplées avec la Maison du Patrimoine de Concarneau et le Marinarium de Concarneau,
- Tarif couplé avec la Maison du Patrimoine et le Marinarium de Concarneau,
- Médiations sur un stand dans le village de la Transat AG2R à Concarneau,
- Tarif couplé avec le festival des Filets Bleus à Concarneau,
- Interventions dans le cadre du dispositif de la ville de Concarneau « Ma tête se balade en ville » auprès de 2 classes (58 élèves),
- Conférences, avec le soutien financier de l'association des Amis du Musée de la Pêche, animées par Alain Le Sann, président du collectif « Pêche et développement », Marie-Joëlle Rochet, chercheuse à l'IFREMER, Jean-Pierre Gonidec, régisseur responsable technique de la réserve muséographique départementale du Finistère,
- Soirées papotages avec l'organisation de producteurs « Les Pêcheurs de Bretagne », l'association « Cap vers la nature », le service de l'Animation du patrimoine de la Ville de Concarneau et les témoins de « Mémoire en chantier », et pour l'accueil de ces soirées : le pôle nautique et le site de « La Poudrière » en Ville-close de Concarneau ainsi que la Thalasso de Concarneau,
- Médiation une heure/un objet avec la Station de biologie marine du Muséum National d'Histoire Naturelle, dans le cadre de la Fête de la science,
- 2 stages « algues : cueillette et cuisine » avec le producteur d'algues André Berthou,
- Stage « Création en bois flotté » avec l'artiste, Jacques Le Brun,
- Soirée « Impromusée » avec les compagnies de théâtre « Cam et Léon » et « Impro Libre ».

Cf. annexe 12 tableau détaillés des conventions des musées

Focus : Le « Musée Recopié » au Musée de Pont-Aven



Un des participants du « Musée Recopié »

Dans le cadre de la performance « Musée Recopié » lors de la Nuit Européenne des Musées au Musée de Pont-Aven, des artistes amateurs ou confirmés sont venus recopier des œuvres présentées en expositions temporaires ou en collection permanente au Musée de Pont-Aven. Ce projet associait quatre autres musées de Beaux-Arts de Bretagne (Quimper, Rennes, Brest, Vannes). Toutes les copies ont fait par la suite, l'objet d'une exposition « Le Musée Imaginaire du XXI^{ème} siècle » au Musée de Bretagne, à Rennes. La performance a été conçue par Simon Gauchet, plasticien, acteur et metteur en scène, et « l'Ecole Parallèle Imaginaire », basée à Rennes.

IV Développer les ressources propres



La librairie-boutique du Musée de Pont-Aven

4.1 Avec les deux associations d'amis des musées

Les associations : Les Amis du Musée de Pont-Aven et Les Amis du Musée de la Pêche de Concarneau participent à l'enrichissement des collections et favorisent le rayonnement des musées de CCA. L'adhésion aux associations des amis des musées donne de nombreux avantages.

L'association des Amis du Musée de Pont-Aven

L'«Association des Amis du Musée de Pont-Aven – Société de Peinture» a contribué à la fondation du Musée de Pont-Aven en 1985. Elle soutient régulièrement la politique d'acquisition d'œuvres. Comme chaque année, l'association des Amis du Musée de Pont-Aven a accompagné le musée pour le financement des frais de transport et la rémunération des conférenciers. En 2018, les adhérents ont pu bénéficier d'une visite avec leurs enfants et/ou petits-enfants, mais il n'y a eu aucun inscrit. Ils ont également pu bénéficier de présentations des expositions temporaires par la Conservatrice en chef en salle Julia.

L'association des Amis du Musée de la Pêche à Concarneau

L'association des Amis du Musée de la Pêche est à l'origine de la création du Musée en 1961. Elle fût gestionnaire du musée jusqu'au 31 mai 2012. En 2018, l'Association des Amis du Musée de la Pêche a contribué financièrement à la mise en place de la visite virtuelle de *l'Hémérica* pour les personnes en situation de handicap, l'association a également participé au financement des conférences.

4.2 Par le mécénat d'entreprises

Le CIC Ouest, mécène officiel du Musée de Pont-Aven

Le Musée de Pont-Aven a signé, en septembre 2015, une convention de mécénat avec le CIC Ouest pour 5 ans. Cette aide permet à CCA d'avancer sereinement dans la réalisation des objectifs et actions définis dans le Projet Scientifique et Culturel du Musée de Pont-Aven, en particulier par la mise en place d'ambitieuses expositions temporaires et pour les acquisitions d'œuvres.

Le mécénat du CIC-Ouest a permis la réalisation des projets suivants en 2018 : financement de la scénographie des deux expositions temporaires, acquisition d'œuvres (une huile sur toile d'Émile BERNARD (1868-1941) *Paysage de Pont-Aven* ou *L'Arbre roux*, une huiles sur toile *Nature morte au pichet bleu et quatre poires* de Meijer de Hann et une huile sur bois *Nature morte : broc et betteraves*, également de Meijer de Haan), contribution aux financements des campagnes de communication grand format et des partenariats médias, participation au financement des 180 000 sets de table édités par les musées de CCA.

La Société Traou Mad a continué à soutenir le Musée de Pont-Aven en 2018 via la réalisation et l'impression des sets de table, au financement d'une agence de presse pour promouvoir des actions du musée et au paiement des honoraires des intervenants du service des publics. Enfin, la biscuiterie Traou Mad a poursuivi son mécénat en nature en 2018 par la mise à disposition de galettes pour les réunions et événements du Musée de Pont-Aven.

Comme chaque année dans le cadre des contreparties accordées aux mécènes, le Musée de Pont-Aven a mis à disposition la salle Julia pour accueillir une cérémonie de vœux, ainsi qu'une remise de médailles du travail à des collaborateurs de la Société Traou Mad le 5 janvier et pour une soirée du CIC Ouest le 6 décembre.

4.3 Avec les librairies-boutiques

Les librairies-boutiques des musées de CCA permettent de générer chaque année des recettes non négligeables et d'augmenter ainsi leurs ressources propres. Une attention toute particulière est portée à la qualité des articles proposés, de fabrication française ou européenne, toujours en lien avec la thématique propre à chaque musée. Les librairies-boutiques ne sont pas des magasins-souvenirs au même titre que ceux que l'on peut trouver dans le centre-ville de Pont-Aven ou de Concarneau. A l'issue de leur visite, les visiteurs peuvent y retrouver des articles spécifiques en lien avec les collections et les expositions temporaires : catalogues d'exposition, nombreux ouvrages de référence, produits dérivés à partir d'œuvres d'art ou d'objet des collections, gadgets ludiques pour les enfants...

Focus : Création d'un fonds de dotation pour les musées

Les élus de CCA ont validé le principe de mise en place d'un fonds de dotation pour encadrer la politique de mécénat des musées. Il s'agit d'un outil juridique et financier au service de l'intérêt général, ayant pour objectif principal de faciliter le développement et le renforcement des actions menées par les musées conformément à leurs Projets Scientifiques et Culturels.

Un fonds de dotation (régi par la loi n°2008-776 du 4 août 2008 de modernisation de l'économie et le décret n°2009-158 du 11 février 2009 relatif aux fonds de dotation) est un organisme de droit privé créé par une ou plusieurs « personnes physiques ou morales », dont les établissements publics. Cet instrument de collecte de fonds permet de rassembler des fonds privés à destination de programmes d'actions ou d'opérations d'une importance particulière d'intérêt général et visant une spécificité méritant un traitement à part.

L'objet consiste à recevoir et gérer, en les capitalisant, les biens et droits de toute nature qui lui sont apportés à titre gratuit et irrévocable, en vue de redistribuer aux musées les revenus de cette capitalisation afin de les assister dans l'accomplissement de leurs œuvres et missions d'intérêt général, pour les projets à caractère exceptionnel identifiés par le conseil d'administration comme des projets dits « éligibles ». Il pourra, à cette fin, prendre en charge des dépenses de toute nature.

Pour que ce nouveau fonds de dotation puisse fonctionner, il est désormais nécessaire de désigner les membres de ce fonds de dotation comme le prévoit les statuts et de disposer d'une personne (rémunérée intégralement par le fonds de dotation et non par la collectivité) pour s'occuper d'organiser les événements, les rencontres du bureau, la communication auprès des entreprises et assurer le secrétariat du Fonds de dotation. L'objectif du fonds de dotation est de créer un réseau d'entrepreneurs mécènes, le rôle de cette personne est donc primordial pour faire vivre le fonds de dotation.

V Maintenir une communication soutenue pour faire rayonner les musées



Le positionnement stratégique des musées de CCA en communication s'articule autour de trois grands axes thématiques :

- les expositions temporaires,
- les collections permanentes et les acquisitions : les musées et leurs chefs-d'œuvres,
- la diversité des activités et des événements dans les musées à destination de tous les publics.

En 2018, le budget de communication était de 112 414 € pour les deux musées (en 2017 : 135 194 €).

5.1 L'édition de supports de communication

Parmi les supports de communication institutionnels édités, on peut mentionner deux programmes d'animation destinés au grand public, trois cartons d'invitation pour les expositions temporaires des musées de CCA, les flyers institutionnels diffusés sur le réseau tourisme, les lieux grand public, les lieux culturels et institutionnels dans le Finistère et les départements de la Bretagne.

Musée de la Pêche

- 70 000 dépliant diffusés à l'accueil du musée et sur la région Bretagne par un prestataire
- 5 000 programmes d'activités diffusés à l'accueil du musée et sur la région Bretagne par un prestataire
- 3 500 cartons d'invitation pour l'exposition temporaire expédiés par voie postale
- 1 000 journaux d'exposition diffusés distribués gracieusement à l'accueil du musée
- 1 000 affiches 60 x 40 cm de l'exposition temporaire diffusées sur la région Bretagne par un prestataire
- 25 affiches au format sucette de l'exposition temporaire sur la région Bretagne grâce à des emplacements dans plusieurs villes bretonnes
- 11 affiches d'arrière bus de l'exposition temporaire diffusés sur la région Bretagne par un prestataire

Musée de Pont-Aven

- 200 000 dépliant diffusés à l'accueil du musée et sur la région Bretagne par un prestataire
- 35 000 programmes d'activités diffusés à l'accueil du musée et sur la région Bretagne par un prestataire
- 8 000 cartons d'invitation pour les vernissages des expositions temporaires
- 5 000 affiches 60 x 40 cm des expositions temporaires diffusées sur la région Bretagne par un prestataire
- Affiches de l'exposition « Pont-Aven, berceau de la modernité, collection d'Alexandre Mouradian » diffusés sur la région Bretagne par un prestataire
Formats :

2 m2	59 exemplaires
240 x 160 cm	17 exemplaires
arrière de bus	11 exemplaires
- Affiches de l'exposition « COBRA, la couleur spontanée » diffusées sur la région Bretagne par un prestataire

2 m2	66 exemplaires
8 m2	84 exemplaires
12 m2	24 exemplaires
240 x 160 cm	17 exemplaires
arrière de bus	11 exemplaires
- Affiches de l'exposition « *Le Talisman* de Paul Sérusier, une prophétie de la couleur » diffusées à l'accueil du musée et sur la région Bretagne par un prestataire

2 m2	97 exemplaires
12 m2	25 exemplaires
240 x 160 cm	17 exemplaires
arrière de bus	11 exemplaires
- 2 kakémonos de façade pour les expositions temporaires

- 180 000 sets de table
- 50 000 marque-pages annonçant les deux expositions temporaires



Set de table du Musée de Pont-Aven

5.2 Les relations presse

Les retombées dans la presse liées aux collections permanentes et aux collections temporaires des musées de CCA ont été positives et se chiffrent à 1 713 articles et citations en tout.

845 retombées dans la presse écrite pour le Musée de Pont-Aven et 115 pour le Musée de la Pêche.

732 retombées pour la presse internet pour le Musée de Pont-Aven.

28 reportages tv et radio pour le Musée de Pont-Aven et 8 pour le Musée de la Pêche.

En 2018, le Musée de Pont-Aven a noué des partenariats autour des expositions temporaires avec 2 médias : *Le Télégramme* et *Ouest-France* qui lui ont permis de bénéficier de relais d'information importants. Cf. Annexe 7.

5.3 Les outils numériques

La politique numérique des musées s'est développée en 2018 notamment grâce à la communication soutenue de l'actualité des musées en ligne via les réseaux sociaux et les sites internet des musées.

En 2018, le Musée de la Pêche a compté :

- 11 444 visiteurs uniques sur le site internet,
- 1507 abonnés sur Facebook,
- 1124 followers sur Twitter.

En 2018, le Musée de Pont-Aven a recensé :

- 57 626 visiteurs uniques sur le site internet,
- 4629 abonnés sur Facebook,
- 1914 followers sur Twitter.

Des sites internet dynamiques

Les sites des musées de CCA sont des sites à contenus très riches. Ils sont actualisés quotidiennement par la responsable de la communication et l'assistante de direction du Musée de la Pêche. Ils permettent d'informer les internautes de toute l'actualité des musées, des événements en lien avec les collections permanentes comme avec les expositions temporaires.

En 2018, les dossiers pédagogiques (de 11 à 16 pages) rédigés par le service des publics, ont été mis en ligne sur la page Ressources / Enseignants. Ils permettent aux enseignants de préparer des visites en autonomie avec des pistes de réflexion et de travail.

Focus : Une visibilité accrue grâce au partenariat avec le musée d'Orsay.

Le partenariat avec le Musée d'Orsay pour l'organisation de l'exposition temporaire « Le Talisman de Paul Sérusier, une prophétie de la couleur » a donné plus de visibilité au Musée de Pont-Aven. Le musée a ainsi bénéficié des campagnes de presse et d'affichage en Bretagne puis à Paris, dans le métro pour la deuxième étape de l'exposition présentée au Musée d'Orsay en 2019.

VI Gérer les ressources humaines de deux musées mutualisés



Fresque réalisée dans Jardin Filiger pour les Journées Européennes du Patrimoine projet initié par le volontaire en service civique au Musée de Pont-Aven.



« Partage ta recette » projet autour de la cuisine des produits de la mer au Musée de la Pêche initié par la volontaire en service civique.

6.1 Le personnel permanent et non permanent

Emplois permanents

Au 31 décembre 2018, les effectifs des musées de CCA sont constitués de 21.5 ETP. Il n'y a pas eu de création de poste en 2018. Cf. *Organigramme Annexe 8*.

Emplois non permanents

Les agents non permanents sont recrutés pour compléter l'équipe des musées notamment pendant les périodes de congés et la très haute saison (juillet et août). Ils peuvent aussi être recrutés sur des remplacements de congés maladie ou maternité. La masse salariale totale chargée des musées est de 987 745 € pour l'année 2018 (690 303 € pour le Musée de Pont-Aven soit 46 % du budget de fonctionnement et 297 442 € pour le Musée de la Pêche soit 65 % du budget de fonctionnement). Pour rappel : 1 031 780 € de masse salariale en 2017 pour les deux musées.

6.2 La formation

17 agents des musées ont bénéficié de formations en 2018, ce qui représente un total de 121.75 jours.

INTITULÉ STAGE OU FORMATION	AGENTS	DUREE JOURS	CAT.
Accueil du public difficile	2	6	C
Compréhension des handicaps psychiques ou mentaux	1	2	C
Convoyer les œuvres d'arts	1	3	C
Formation civique et citoyenne: éducation au territoire et au développement durable	1	2	SERVICE CIVIQUE
Formation civique et citoyenne: pratiques collaboratives et engagement citoyen	1	2	SERVICE CIVIQUE
Formation obligatoire de base tuteurs service civique	2	2	A
Formation obligatoire de perfectionnement tuteurs service civique	2	2	A
Jeu libre et activité dirigée pour les 0-3 ans	1	1	C
La propriété intellectuelle, le droit des œuvres et les sociétés civiles	1	3	A
L'animation d'une équipe pluridisciplinaire	1	3	C
Le chantier des collections	1	3	C
Le droit à l'image, le droit d'auteur et le droit de l'internet	1	3	A
L'éducation artistique, l'action culturelle et les territoires	1	3	C
Maniement des extincteurs	1	0,5	C
Permettre une culture transversale et de management participatif au travers de la mise en place de projets de service	2	4	A
Permettre une culture transversale et de management participatif au travers de la mise en place de projets de service	3	1,5	A
Pratiques muséales innovantes anglo-saxonnes	1	2	A
Préparation au concours d'assistant de conservation 2018	1	20	C
Préparation au concours d'attaché de conservation du patrimoine	1	20,5	C
PSC1 initial	15	15	C
Recyclage SSIAP 1	1	2	C
Restaurer et dorer des cadres	1	3	C
Sensibilisation à la langue des signes	1	4	C
SSIAP 1 formation initiale	1	10	C
Système de sécurité incendie	5	1,25	C
Total nombre de jour de formation		118,75	

6.3 L'accueil de stagiaires

En 2018, six stagiaires ont été accueillis au sein des musées sur une durée totale de 153 jours (4 stagiaires / 16 jours en 2017). A noter : le soutien d'une stagiaire dans le domaine de la communication pendant 4 mois, et la venue d'un stagiaire « Conservateur » de l'Institut National du Patrimoine pendant 1 mois. Les services des musées ont pu ainsi faire partager leur expérience.

Focus : L'accueil de deux services civiques

Pour la première fois en 2018, les musées de CCA ont accueilli deux volontaires en service civique. Deux agents ont été formés pour être les tutrices de ces services civiques présents au Musée de Pont-Aven d'avril à septembre et au Musée de la Pêche de juin à novembre. Ces volontaires en service civique ont participé à l'accueil du public et au développement d'animations dans les musées.

Le volontaire au Musée de Pont-Aven a notamment contribué à la création d'outils de médiation à destination de tous les publics dans l'optique de l'exposition « Tal Coat (1905-1985) en devenir » :

parcours d'activités ludiques à destination du jeune public, plan du dossier pédagogique à destination des enseignants, proposition d'ateliers pour les scolaires... Il a aussi participé au démontage de l'exposition « COBRA, la couleur spontanée. » et au montage de l'exposition « Le Talisman de Paul Sérusier. Une prophétie de la couleur. », et à la création d'événements culturels notamment les Journées Européennes du Patrimoine sur le thème du partage.

Au Musée de la Pêche, la volontaire a contribué à la création d'événements culturels notamment pour les Journées Européennes du Patrimoine (cuisine de la mer en partage) : préparation de 8 visites flash présentant des recettes emblématiques de la cuisine du monde en lien avec les collections du Musée de la Pêche. Elle a animé ces visites à deux voix avec une médiatrice culturelle et créé une « visite toastée » (écriture du contenu et animation de ces visites avec une médiatrice culturelle). Elle a également participé et suivi la logistique générale du week-end des journées du Patrimoine (réservation de matériel, communication, organisation d'un espace de mise à disposition de recettes de la mer et d'information produits, suivi du partenariat avec la conserverie Gonidec). Enfin, elle a travaillé autour de la communication numérique : gestion du compte *Facebook* du musée, préparation de publication journalière en lien avec l'actualité. Mise en place d'outils pour aider aux futures publications, notamment un tableau de recensement des fêtes en lien avec la mer. Préparation et mise en page des *flyweb* du musée jusqu'à la fin de l'année.

VII Améliorer l'accueil et la sécurité des biens et des personnes



Visiteurs dans l'exposition « Le Talisman, le droit de tout oser » @Mélanie Bodolec

7.1 Les améliorations pour l'accueil des visiteurs

Les musées de CCA disposent de poussettes et fauteuils roulants en prêts gratuits à l'accueil. 20 cannes sièges sont également proposées aux visiteurs du Musée de Pont-Aven.

7.2 La sécurité des personnes

Les musées organisent chaque année des exercices d'évacuation incendie sur chaque site. Les agents d'accueil et de surveillance sont formés à la manipulation d'extincteurs et aux premiers secours.

7.3 La sécurité des œuvres

L'exposition « Le Talisman de Paul Sérusier, une prophétie de la couleur » au Musée de Pont-Aven a bénéficié de dispositifs rapprochés de protection pour certaines œuvres exposées.

Focus : Le label « Tourisme et Handicap »

Depuis 2018, le Musée de Pont-Aven est labellisé « Tourisme et handicap » pour les personnes en situation de handicap visuel et mental. Des dispositifs permanents aident ces visiteurs dans leur parcours de visite au sein du musée, notamment avec des audioguides pour les personnes aveugles ou malvoyantes comprenant des commentaires descriptifs spécifiques, une boucle magnétique pour les visiteurs malentendants appareillés et des visites spécifiques co-construites avec les structures accueillant les personnes en situation de handicap.

Par ailleurs, pour la première fois en 2018, six visites adaptées ont été inscrites dans le programme d'activités, ouvertes à tous et notamment aux personnes déficientes auditives ou visuelles.

3 visites en langue des signes. La médiatrice culturelle était accompagnée par un interprète de l'URAPEDA (Union Régionale des Associations de Parents d'Enfants Déficieux Auditifs). Ces rencontres étaient programmées les dimanches après-midi.

3 visites « Si l'œuvre m'était contée » proposaient une approche originale et immersive d'une sélection d'œuvres à destination d'un public atteint de cécité partielle ou totale, ces visites étaient descriptives et sensorielles. Elles étaient programmées le samedi après-midi.

VIII Gérer les équilibres budgétaires de deux musées de France



Atelier « Nœuds de marin » au Musée de la Pêche © Mélanie Bodolec

En 2018, le besoin en financement en fonctionnement des musées de CCA (après déduction de l'intégralité du transfert de charges) est de – 249 426 € (-90 418 € pour le Musée de Pont-Aven et - 159 009 € pour le Musée de la Pêche).

8.1 Les recettes

8.1.1 Les recettes de fonctionnement

Les recettes de fonctionnement sont principalement composées des recettes des billetteries et des librairies-boutiques. Au Musée de Pont-Aven, les apports en mécénat constituent une part importante du budget, viennent ensuite les subventions de la DRAC et les droits de reproduction et location de visuels. Le total des recettes de fonctionnement enregistrées par les musées en 2018 s'élève à 1 268 711 € (1 093 849 € pour le Musée de Pont-Aven et 174 862 € pour le Musée de la Pêche).

Musée de la Pêche - En fonctionnement – les recettes

	2018	progression par rapport à 2017	Tendance 2018
Billetterie	108 761 €	+ 820 €	En hausse
Médiations	1323 €	+ 908 €	En hausse car répartition plus ventilée des recettes médiations
Librairies-boutiques	54 177 €	+ 3813 €	En hausse
Subventions	10 600 €	-10 400 €	En baisse
Total général	174 861 €	- 6069 €	En baisse car baisse des subventions

Cf. Tableau des tarifs et analyse des entrées payantes - Annexes 9 et 10.

Musée de Pont-Aven - En fonctionnement – les recettes

	2018	Progression par rapport à 2017	Tendance 2018
Billetterie	499 630 €	- 84 668 €	En baisse car moins de visiteurs et répartition plus ventilée des recettes « médiations ».
Médiations	16 343 €	+ 13 210 €	En hausse car répartition plus fine des recettes médiations en 2018.
Librairie-Boutique	272 829 €	- 52 659 €	En baisse car absence de produits dérivés pour l'exposition COBRA.
Subventions	24 600 €	+ 18 911 €	Subventions en hausse.
Mécénat	267 000 €	+267 000 €	Mécénat CIC Ouest et Biscuiterie Traou Mad auparavant affecté en investissement. Financement des expositions temporaires
Autres recettes (recettes machine à café, remboursements arrêts maladie, contribution transport Le Mans pour	13 447 €	+ 2983 €	En hausse car partage du transport des œuvres de l'exposition « Cobra, la couleur spontanée » avec le musée Tessé du Mans.

l'exposition « COBRA, la couleur spontanée »...)			
Total	1 093 849 €	+ 130 088 €	En hausse car affectation du mécénat CIC Ouest et Traou Mad en fonctionnement pour le financement des expositions temporaires.

8.1.2 Les recettes d'investissement

Musée de Pont-Aven - En investissement – les recettes

	2018	Progression par rapport à 2017	Tendance 2018
Subventions	40 144.50 €	+ 8404.5 €	En hausse
Mécénat	50 000 €	- 217 000 €	En baisse car affectation du mécénat en fonctionnement
Total général	90 144.5 €	- 208 595.5€	En baisse car affectation du mécénat en fonctionnement

Musée de la Pêche - En investissement – les recettes

	2018	Progression par rapport à 2017	Tendance 2018
Subventions (réserve parlementaire <i>Hémérica</i>)	7000 €	- 30 985 €	En baisse

8.2 Les dépenses

8.2.1 Les dépenses en fonctionnement

Les dépenses sont constituées des dépenses d'investissement et de fonctionnement. Le budget des musées de CCA contient les dépenses liées aux bâtiments et la masse salariale (cf. 6.1).

Musée de Pont-Aven - En fonctionnement- les dépenses

	2018	Progression par rapport à 2017
Fonctionnement courant	711 945 €	- 79 864 €
Communication	92 084 €	- 28 172 €
Ressources Humaines	690 303 €	- 20 917 €
Total Général	1 494 332 €	- 128 953€

Musée de la Pêche - En fonctionnement les dépenses

	2018	Progression par rapport à 2017
Fonctionnement courant	138 603 €	- 41 898 €
Communication	20 330 €	+ 6092 €
Ressources Humaines	297 442 €	- 10 925 €
Total Général	456 375 €	- 46 731 €

8.2.2 Les dépenses en investissement

Les dépenses d'investissement liées aux acquisitions et à la restauration d'œuvres du musée sont traitées en détail dans les parties 1.1 et 1.2.

Les autres dépenses d'investissement sont constituées des dépenses liées : à l'achèvement du chantier du Musée de Pont-Aven, à l'étude de programmation du Musée de la Pêche, à l'achat d'équipements informatiques, à l'achat de mobilier, à l'achat d'un parc d'enregistreurs de températures et d'hygromètres et à l'achat de dispositifs de protection rapprochée des œuvres pour le Musée de Pont-Aven.

Musée de Pont-Aven – En investissement les dépenses

	2018	Progression par rapport à 2017	Tendance 2018
Chantier du musée	67 000 €	- 193 473 €	En baisse car fin du chantier.
Acquisitions d'œuvres d'art	210 000 €	210 000 €	Constante
Autres dépenses (restauration d'œuvres, mobilier, cadres, achat ordinateurs, logiciel...)	35 252 €	-144 458 €	En baisse
Total Général	312 252 €	- 337 931 €	En baisse car fin du chantier.

Musée de la Pêche – En investissement les dépenses

	2018	Progression par rapport à 2017	Tendance 2018
Etude de programmation	12 361 €	12 361 €	Constante
Entretien <i>Hémérica</i>	28 076 €	+10 815 €	En hausse car report des crédits de 2017
Autres (achat mobilier : tables montages exposition, matériel visite virtuelle...)	11 307 €	+ 6718 €	En hausse
Total Général	51 744 €	+ 17 533 €	En hausse car report des crédits d'entretien <i>Hémérica</i> 2017

Conclusion et orientations pour 2019

Les musées de CCA ont connu une bonne fréquentation en 2018 avec 132 074 visiteurs (155 687 en 2017) visiteurs sur les deux sites confortant ainsi leur place de premier pôle muséal de Bretagne en fréquentation.

En 2018, les deux expositions temporaires du Musée de Pont-Aven : « COBRA, la couleur spontanée » et « Le Talisman de Paul Sérusier, une prophétie de la couleur », ainsi que l'exposition « Pont-Aven, berceau de la Modernité, collection d'Alexandre Mouradian » ont rencontré un réel succès.

La mise en lumière originale de *l'Hémérica* par l'artiste Yann Kersalé au Musée de la Pêche a connu un vif intérêt. Le remplacement de la salle d'exposition temporaire par une salle immersive à destination des familles en 2019 au Musée de la Pêche permettra de proposer à ce public un espace originale et innovant.

L'étude de programmation du Musée de la Pêche va se poursuivre en 2019. Le lancement des travaux de la réserve externalisée permettra à terme de conserver les collections dans de meilleures conditions et de repenser la scénographie du musée.

Du côté du service des publics, le jumelage avec le collège Saint Michel de Rosporden va se poursuivre. Au Musée de Pont-Aven, le service va travailler sur des dispositifs originaux de médiations : des créations audio vont permettre aux visiteurs de vivre une expérience sonore en lien avec les œuvres du parcours permanent et des expositions. L'application numérique à destination des familles devrait être également finalisée en 2019.

Des projets entre services de CCA sont également mis en œuvres comme les visites « art et lecture » en partenariat avec le réseau des médiathèques de CCA. Chaque année, les musées ont à cœur de développer des partenariats scientifiques et culturels originaux. En 2019, on peut citer également les partenariats avec l'Unité de Recherche des Aménagements des Usages des Ressources et des Espaces marins et littoraux, de Brest, pour l'organisation d'une conférence au Musée de la Pêche, et avec le festival de Pierres Debout pour l'organisation d'un concert au Musée de Pont-Aven.

Les musées, toujours attentifs au confort des visiteurs, vont s'engager dans la démarche de labellisation « Qualité Tourisme » au cours de l'année prochaine.

Enfin, l'année 2019, devrait permettre au Musée de Pont-Aven de conserver une fréquentation stable grâce à une exposition estivale sur le thème de l'impressionnisme d'après Pont-Aven.



Visite guidée de l'exposition « *Le Talisman* de Paul Sérusier, une prophétie de la couleur » avec une médiatrice culturelle

Annexes

Annexe 1 / Dons, achats et dépôts d'œuvres

Musée de Pont-Aven						
Commission d'acquisition du 5 juin 2018						
N° d'inventaire	Titre	auteur	date	technique	type d'acquisition don/achat	Avis émis par l'Etat
Inv. 2018.1.1	<i>Portrait de jeune Breton</i>	Henri DELAVALLÉE (1862 - 1943)	non datée	Huile sur toile	Don	Favorable à l'unanimité 18/07/2018
Inv. 2018.2.1	<i>Paysage de Pont-Aven ou L'Arbre roux</i>	Émile BERNARD (1868-1941)	1888	Huile sur toile	Achat 60 000 €	Favorable à l'unanimité 14/12/2018
Commission d'acquisition du 13-14 novembre 2018						
Inv 2018.3.1	<i>Nature morte au pichet bleu et quatre poires</i>	Meijer de Haan (1852-1895)	1889-1890	Huile sur bois	Achat 50 000 €	Favorable 14/12/2018
Inv. 2018.3.2	<i>Nature morte : broc et betteraves</i>	Meijer de Haan (1852-1895)	1889-1890	Huile sur toile	Achat 75 000 €	Favorable 14/12/2018

Musée de la Pêche						
Commission d'acquisition du 22 mai 2018						
Titre	auteur	date	technique	type d'acquisition don/achat	Avis émis par l'Etat	
<i>Photographie n°25</i>	Herve ROBILLARD	2017	Tirage argentique en noir et blanc	Régularisation	Avis favorable 18/07/2018	
<i>Photographie n°5</i>	Herve ROBILLARD	2017	Tirage argentique en noir et blanc			

Commission d'acquisition du 5 juin 2018					
<i>Maquette Tourmalet, chalutier classique à pêche latérale</i>	Inconnu	Vers 1955	Bois et métal peint, échelle 1/50 ^{ème}	Don	Avis favorable 18/07/2018
<i>Maquette de chalutier pêche arrière</i>	Inconnu	Vers 1975	Bois et métal peint		
<i>Maquette Tourmalet, chalutier classique à pêche latérale</i>	Inconnu	Vers 1984	Bois et métal peint, échelle 1/100 ^{ème}		
<i>Maquette Croix Morand, chalutier pêche arrière</i>	Inconnu	Vers 1986	Bois et métal peint, échelle 1/50 ^{ème}		
Commission d'acquisition du 14 novembre 2018					
Presse à sardines	Inconnu	Vers 1928	Métal, bois	Don	Avis favorable 14/12/2018
Dépôts					
Musée de Pont-Aven					
Artiste	Œuvre	Année	Technique	Déposant	
André JOLLY	<i>Scène bretonne : le four</i>	1909	Huile sur toile	Musée de l'Ardenne, Charleville- Mézières	
Paul SERUSIER	<i>Vierge à l'enfant</i>	Vers 1914	Huile sur toile	Musée de Lyon	
Paul SERUSIER	<i>Petite Bretonne assise</i>	1895	Huile sur toile	Musée d'Orsay	
Pierre GIRIEUD	<i>Hommage à Gauguin</i>	1906	Huile sur toile	FNAC/ CNAP	
Paul SERUSIER	<i>La Grammaire</i>	1892	Huile sur toile	Musée d'Orsay	
Paul SERUSIER	<i>Paysage</i>	1912	Huile sur toile	Musée d'Orsay	

Emile JOURDAN	<i>Pluie à Pont-Aven</i>	1900	Huile sur toile	Musée d'Orsay	
Paul GAUGUIN	<i>Village breton sous la neige</i>	1894	Huile sur toile	Musée d'Orsay	
Georges LACOMBE	<i>Danse bretonne</i>	vers 1892	Bas-relief en plâtre, moulage	Musée d'Orsay	
Otto WEBER	<i>Retour de l'église, scène bretonne</i>	1863-1864	Huile sur toile	Palais des Beaux-arts de Lille	
Jean DEYROLLE	<i>La Coupe de cristal</i>	1942	Huile sur toile	Ville de Concarneau	
Jean DEYROLLE	<i>Stan, opus 422</i>	1955	Tempera sur toile	Ville de Concarneau	
Paul SERUSIER	<i>Le Feu Dehors/Mammen</i>	1893	Huile sur toile	Collection privée	
Emile BERNARD	<i>Portrait de Madame Schuffenecker</i>	1888	Huile sur toile	Collection privée	
Wladislaw SLEWINSKY	<i>Les Rochers à Belle Ile</i>	1894	Huile sur toile	Collection privée	
Thomas HOVENDEN	<i>Portrait de Julia Guillou</i>	1880	Huile sur toile	Collection privée	
Pierre GIRIEUD	<i>Etude pour l'Hommage à Gauguin</i>	1905	Gouache	Collection privée	

Annexe 2/ Prêts d'œuvres accordés

NOM DE L'EMPRUNTEUR	AUTEUR	TITRE DE L'ŒUVRE	TECHNIQUE	DATE	EXPOSITION
Musée du Faouët	Georges Géo-Fourrier	<i>Bigoudène avec enfant devant la mer</i>	gouache sur papier	1950	« L'enfant dans la peinture bretonne » Du 30 juin au 7 octobre 2018
	Achille Granchi-Taylor	<i>Mère et enfant</i>	fusain sur toile et rehaut de gouache blanc	1900	
	Sydney Lough Thompson	<i>Portrait de Claire Legendre</i>	huile sur toile	1920	
	Georges Cornélius	<i>Le Baptême</i>	huile sur toile	1924	

	Joseph Milner Kite	<i>Jeune mousse</i>	huile sur toile	vers 1890	
	Ferdinand Loyen du Puigauveau	<i>Fillette du Bourg de Batz</i>	huile sur toile	1895	
	Roderic O'Connor	<i>Fillette de Rochefort-en-Terre</i>	huile sur toile	1896-1900	
	Paul Abram	<i>La Fileuse de Pont-Aven</i>	huile sur toile	1883	
Ville de Perros-Guirec	Carl Moser	<i>Marché aux poissons, Douarnenez</i>	gravure sur bois en couleurs	1929	« Etonnants métiers du littoral breton » Du 1er juillet au 2 septembre 2018
	Jules Le Ray	<i>Le Port de Doélan</i>	huile sur toile	1927	
	Jean Pégot-Ogier	<i>Chasse-Marée au Pouldu</i>	huile sur toile	1912	
National Gallery of Ireland, Dublin	Roderic O'Conor	<i>Effet de soleil dans un Nuage</i>	eau forte sur papier	1893	« Roderic O'Conor and the Moderns : from Paris to Pont-Aven » Du 18 juillet au 28 octobre 2018
	Pierre Girieud	<i>Hommage à Gauguin</i>	huile sur toile	1906	

Annexe 3/ Fréquentation Visites individuelles par médiation

Musée de Pont-Aven

Type de médiation	Fréquentation annuelle		
	Adultes	Enfants	Total
17 visites de l'exposition « Cobra, la couleur spontanée »	217	1	218
39 visites de l'exposition « Le Talisman, une prophétie de la couleur »	499	25	524
10 visites « Le Talisman en famille »	64	57	121
59 visites autour de la collection permanente	596	47	643
3 animations : "1 heure - 1 œuvre"	71	0	71
5 animations "Patouille et gribouille" avec le RAM	44	78	122
7 conférences dont 1 dans le cadre de la fête de la science	542	0	542
4 Interventions exposition itinérante	34	58	92
3 soirées papotage	27	0	27
20 animations "Petits créateurs"	123	154	277
3 Stages	19	9	28
8 visites couplées "De la ville au musée"	101	14	115
3 visites couplées "Art et Nature"	41	9	50
1 intervention - Mois du film documentaire	89	0	89
1 animation à destination des petits enfants des Amis du MPA			0
4 visites « 1 midi au Musée »	2		2
2 visites Yog'art	16		16

3 visites mixtes : voyants, malvoyants, aveugles	11		11
3 visites mixtes en langue des signes française	4	1	5
1 visite Journée Internationale des droits des femmes	16		16
1 visite Week-end <i>Télérama</i>	25		25
1 visite fête de la Bretagne	16		16
1 visite mois de la langue Bretonne	24	1	25
Fréquentation de la Nuit des musées	552	89	641
2 visites décalées	40	6	46
1 visite dans le cadre des Fêtes des fleurs d'ajoncs	8		8
Visites sur les Journées Européennes du Patrimoine	240		240
Fréquentation sur Journées Européennes du Patrimoine	1980	157	2137
Formation enseignants par le service des publics, 3 RDV	40		40
Danse au musée – Gaëlle Bourges	58		58
Rencontres estivales (nocturnes et Contes au jardin)	85	7	92
Soirée CIC Ouest	108		108
TOTAL	5692	713	6405

Musée de la Pêche

Type de médiation	Fréquentation annuelle		
	Adultes	Enfants	Total
26 visites générales + Pêche aux curiosités	38	13	51
18 visites « Mardis en famille »	102	130	232
10 ateliers « Déco, des nœuds »	11	23	34
11 Ateliers marins	19	26	45
3 animations « 1 heure - 1 objet »	36	0	36
4 conférences	68	1	69
3 soirées papotage	38	0	38
5 animations « Maman les petits bateaux / RAM »	59	86	145
3 Stages	13	0	13
2 visites couplées Marinarium	2	2	4
3 visites couplées "Patrimoine"	9	3	12
2 visites couplées "Bretagne vivante"	16	7	23
12 anniversaires au musée	15	81	96
2 soirées « Impromusée »	21	12	33
2 Ateliers maquette	0	19	19
1 intervention - Mois du Film documentaire	23	0	23
4 visites « 1 midi au Musée »	6	0	6
3 visites mixtes : voyants, malvoyants, aveugles	5	2	7
3 visites mixtes en langue des signes française	4	0	4
1 visite Journée Internationale des droits des femmes	3	0	3
1 visite Week-end <i>Télérama</i>	19	0	19
1 visite mois de la langue Bretonne	18	0	18
1 visite « Fête de la Bretagne »	3	0	3
1 visite-projection « Phare et Cinéma »	6	0	6
TOTAL	364	213	577

Annexe 4/ Fréquentation Groupes adultes

	Nombre de groupes	Nombre total de visiteurs
Musée de Pont-Aven	279	6809
Musée de la Pêche	56	1267
Total des musées	335	8076

Annexe 5/ Fréquentation Groupes scolaires et périscolaires

	Centre de loisirs et crèches	Nombre d'élèves maternelle.	Nombre d'élèves primaire.	Nombre d'élèves collège	Nombre d'élèves lycée	Total du nombre d'élèves + accompagnateurs
Musée de Pont-Aven	153	590	1462	1058	661	4476
Musée de la Pêche	262	291	1153	640	156	2919
Total des musées	415	881	2615	1698	817	6695

Annexe 6/ Fréquentation Evénements

Evénements	Musée de Pont-Aven	Musée de la Pêche
Week-end Télérama	352	38
Nuit Européenne des Musées	641	619
Fête de l'estampe	10	Pas de participation.
Journées Européennes du Patrimoine	2137	2096
Mois du Film documentaire	89	23
Nouveautés 2018		
Goût de France	0	3
Nocturnes / Soirées Impromusées	79	33
Mois de la langue bretonne	25	18
Fête de la Bretagne	16	3
Journée Internationale des Droits des femmes	16	3
Total	3365	2836

Annexe 7 / Suivi presse

Revue de presse du Musée de Pont-Aven

Type de média	Nombre d'articles et interviews			
	2015	2016	2017	2018
PRESSE QUOTIDIENNE LOCALE	371	377	452	557
AUTRE PRESSE QUOTIDIENNE	5	23	18	21
PRESSE HEBDOMADAIRE LOCALE	4	11	6	10
AUTRE PRESSE HEBDOMADAIRE	5	33	40	0
PRESSE NATIONALE	21	125	143	14
PRESSE INTERNET	152	565	260	732
PRESSE SPECIALISEE	17	37		243
RADIO / TELE	17	57	63	28
Total	592	1228	982	1605

Revue de presse du Musée de la Pêche

Type de média	Nombre d'articles et interviews			
	2015	2016	2017	2018
PRESSE QUOTIDIENNE LOCALE	140	215	73	43
PRESSE HEBDOMADAIRE LOCALE	28	33	32	3
AUTRE PRESSE HEBDOMADAIRE	7	4	19	7
PRESSE SPECIALISEE	33	20	19	0
PRESSE NATIONALE	18	4	13	7
PRESSE INTERNET	79	20	91	44
RADIO / TELE	63	11	5	8
Total	368	303	252	123

Musée de Pont-Aven - Exemples d'articles

L'EXPRESS Date : du 15 au 21 août 2018
 Pays : France Page de l'article : p. 60-62
 Périodicité : Hebdomadaire Journaliste : LETIZIA DANNERY
 O.U.D. : 282548 Page 1/4

culture

Peinte sous la houlette de Gauguin. La mythologie toile de Paul Sérusier retrouve le fief breton de ses origines.

LE TALISMAN À PONT-AVEN

L'ÉPOPÉE D'UN TABLEAU CULTE

PAR LETIZIA DANNERY

He n'a pas vraiment l'emphase d'une superstar des cimaises, c'est le motif qu'on puisse dire, à petite la dimension d'une feuille A4. Haute de 27 centimètres, large de 21, la petite peinture de Paul Sérusier a pour sujet un dune breton... Les conditions de sa création et son rôle dans l'histoire de l'art moderne ont fait sa renommée.

« Fait en octobre 1888, sous la direction de Gauguin par Sérusier », peut-on lire dans le catalogue qui est, aujourd'hui, la vedette d'une exposition au musée de Pont-Aven (Finistère), à deux pas de l'île qui l'a vu naître. Histoire d'œuvre des Bretons. Histoire de l'histoire de l'art moderne. Histoire de l'histoire de l'art moderne. Histoire de l'histoire de l'art moderne.

LES DEUX PAUL
AU BOS D'AMOUR

S'il doit son succès aux éloges croisés de Gauguin et de Sérusier, le lieu d'origine est surtout célèbre pour avoir inspiré une œuvre de peinture. C'est ici, sur les rives de l'Arzoir, il y a cent trente ans, que le plus illustre d'entre eux, Paul Gauguin, sous les conseils de son disciple Paul Sérusier, a 40 ans, après des années de galère, le Bos d'Amour. Talisman se consacre à son art dans ce « petit trou pas cher », où il croque à la peinture. C'est, son disciple, pas encore 24 ans, habillé de son habit de marin, qui vient de frapper un grand coup avec un tableau d'après le sermoir. Faut-il le dire ? C'est, en 1888, quand Émile Bernard, gendre de l'écuyer de Pont-Aven, fait les présentations.

Tous droits réservés à l'éditeur PONT-AVEN 2541784500001

Source : Argus de la presse / L'Express

Le Parisien Date : 23 JUIN 18
 Pays : France Périodicité : Quotidien
 O.U.D. : 274592 Page 1/1

Les expos de l'été

Autrefois de l'été LOISIRS

PONT-AVEN

Pont-Aven dévoile son « Talisman »

Le musée breton présente le petit tableau mythique de Paul Sérusier qui symbolise l'école de Pont-Aven et la naissance des néo-bretons. Un voyage dans la peinture et la nature.

PRATIQUE

L'œuvre de Paul Sérusier, « Talisman », est exposée au musée de Pont-Aven, du 23 juin au 24 septembre. L'œuvre est présentée dans une salle dédiée à l'histoire de l'art moderne. Les horaires d'ouverture sont de 10h à 18h, du mardi au dimanche. Les billets sont disponibles en ligne sur le site du musée.

Tous droits réservés à l'éditeur PONT-AVEN 1116634500008

Source : Argus de la presse/Le Parisien

L'OBJET D'ART Date : JUL / AOÛT 18
 Pays : FR Page de l'article : p. 43-45
 Périodicité : Mensuel Journaliste : Nathalie d'Alincourt Page 1/3

EVENEMENT

Le Talisman de Sérusier revient à Pont-Aven

Une des collections du musée d'Orsay, Le Talisman, peint par Sérusier sous la conduite de Gauguin, à Pont-Aven, est de retour sur son lieu de création le temps d'une exposition-événement qui met magistralement en scène le portrait qui nous relie les deux institutions.

Par Nathalie d'Alincourt

ors de son inauguration, le nouveau musée de Pont-Aven avait choisi d'exposer comme il convenait le portrait de Paul Sérusier, peint par Paul Sérusier, à quelques pas du village où naquit son créateur. Le musée de Pont-Aven a donc le plaisir de retrouver le portrait de Paul Sérusier, peint par Paul Sérusier, à quelques pas du village où naquit son créateur. Le musée de Pont-Aven a donc le plaisir de retrouver le portrait de Paul Sérusier, peint par Paul Sérusier, à quelques pas du village où naquit son créateur.

PONT-AVEN TERRE DES PEINTRES

En 1882-1883, l'aventure de la ligne de chemin de fer Paris-Quimper permet aux artistes fréquentant les académies d'art parisiennes durant l'année de se rendre en Bretagne pour l'été. C'est ainsi que des villages comme Camaret, Douarnenez, Camaret-sur-Mer, etc., deviennent des lieux de rencontre et de création pour les artistes parisiens et bretons.

Tous droits réservés à l'éditeur PONT-AVEN 5519074500004

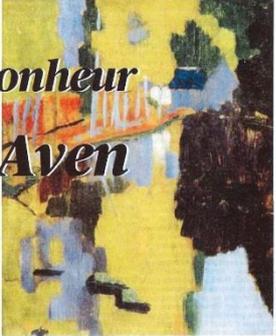
Source : Argus de la presse / L'Objet d'art

LE FIGARO
 Pays : France
 Périodique : Quotidien
 Q.U.D. : 360701

Date : 28 JUIN 18
 Page de l'article : p.29-30
 Journaliste : ERIC BIETRY-
 RIVIERRE

Page 15

Un porte-bonheur pour Pont-Aven



En 1888, Paul Sérusier peint, dans le village breton, ce qui deviendra une icône de la modernité. De retour sur place le temps d'une exposition, le « Taboureur » annonce le parcours audacieux d'un groupe d'artistes épris de liberté.

Tous droits réservés à l'éditeur

PONT-AVEN 5057164500568

Source : Argus de la presse / Le Figaro

Le Télégramme

Jeudi 23 août 2018

Musée de Pont-Aven. La 300 000^e visiteuse

Mardi, en fin d'après-midi, la 300 000^e visiteuse a franchi la porte du Musée des Beaux-Arts. Un très beau score pour ce musée de Pont-Aven qui a ouvert au public il y a un peu plus de deux ans.

Photographée dans le jardin d'été, Laura Kaufmann, de Moulins-sur-Mer, est la 300 000^e visiteuse du Musée de Pont-Aven.



Le Musée de Pont-Aven a ouvert ses portes le 26 mars 2016, après trois années de travaux liés au projet de refonte totale de l'établissement, mené sur dix ans. Et, à cette troisième année d'ouverture voit la barre des 300 000 visiteurs franchie et couronne le musée d'une belle renommée, confortée sur le long terme. Après deux ans et demi d'activités et six expositions, se réjouit Camille Armandary, chargée des expositions. La 300 000^e visiteuse, Laura Kaufmann, a été accueillie mardi au moment de l'exposition-événement « Le Talisman de Paul Sérusier, une prophétie de la couleur », organisée avec le Musée d'Orsay et présentée, en première étape, à Pont-Aven. Pour l'occasion, un pass a été offert à cette Bretonnaise pour qu'elle puisse revenir quand elle le souhaite. Pour Camille Armandary, « cette 300 000^e personne à venir au musée marque ainsi la reconnaissance par le public de la qualité du nouveau musée avec des expositions temporaires intéressantes et inédites, une programmation d'activités culturelles animées par du personnel compétent et une architecture au service des œuvres et du confort de visite », rappelle-t-elle ce mercredi. Année après année, avec une fréquentation importante et située au-delà des objectifs, qui s'était donnée la co-

servatrice Estelle Guille des Buttes-Fresneau, le Musée de Pont-Aven, géré par la communauté d'agglomération CCA, s'est hissé au rang des musées des beaux-arts les plus fréquentés de Bretagne.

« Beaucoup d'étrangers ». Si la grande majorité des visiteurs accueillis au musée sont originaires de la région - et beaucoup venant des communes de la communauté d'agglomération - pendant la saison estivale, ce sont de nombreux étrangers qui franchissent le seuil. Avec 15 300 visiteurs allemands (5,13 %), 7 724 visiteurs anglais (2,58 %) ainsi que des visiteurs belges (1,01 %), nombreux de trouver des audioguides dans leurs langues », détaille la responsable des collections.

▼ Pratique
 Le musée est ouvert tous les jours en juillet et août, de 10 h à 19 h sans interruption. Pendant les vacances scolaires (toutes années) mardi au dimanche de 10 h à 18 h.
 Hors vacances scolaires : septembre et octobre, du mardi au dimanche de 10 h à 18 h ; novembre et décembre, du mardi au dimanche de 14 h à 17 h 30.
 Pour tous renseignements : www.museepontaven.fr

Source : Le Télégramme, édition papier

Musée de la Pêche - Exemples d'articles

Concarneau
 jeudi 5 juillet 2018 / www.letelegramme.fr / 101, 19.59.36, 05.25

ÉTÉ CHARGÉ AU MUSÉE !



MUSÉE de la PÊCHE CONCARNEAU
 CHALUTIER HEMERICA

Les vacances constituent une période charnière pour les musées communautaires (Musée de la Pêche, à Concarneau, et Musée de Pont-Aven), qui voient leur fréquentation enfler. Et pour attirer le public, même en cas de beau temps, les équipes culturelles ont mis le paquet sur les animations estivales. Page 13

Source : Ouest France, édition papier

Le Télégramme

Date : 22/05/2018
 Heure : 05:15:01

www.letelegramme.fr
 Pays : France
 Dynamisme : 0

Page 1/1
[Visualiser l'article](#)

La superbe apparition de l'Hémérica



Rien à dire, cette photographie est magnifique. Dans le cadre de son exposition temporaire, **Le Musée de la Pêche** a donné carte blanche au plasticien de lumière Yann Kersalé. Avec « Apparition », l'artiste a mis en lumière le chalutier Hémérica, amarré contre la Ville Close et c'est cette apparition qui a été parfaitement saisie par Marcel Le Goc, « samedi soir, juste après la visite du musée », explique-t-il. Pour être publié dans cette rubrique réservée aux photographes amateurs du pays de Concarneau, adressez-nous vos clichés, récents de préférence et d'une résolution d'au moins 1 Mo, à concarneau@letelegramme.fr. L'envoi des images vaut autorisation de publication gratuite dans nos colonnes et sur le site internet du Télégramme.

Source : Argus de la presse / Le Télégramme



Le chalutier *L'Hémérica*
mis en lumière
à Concarneau.

ART

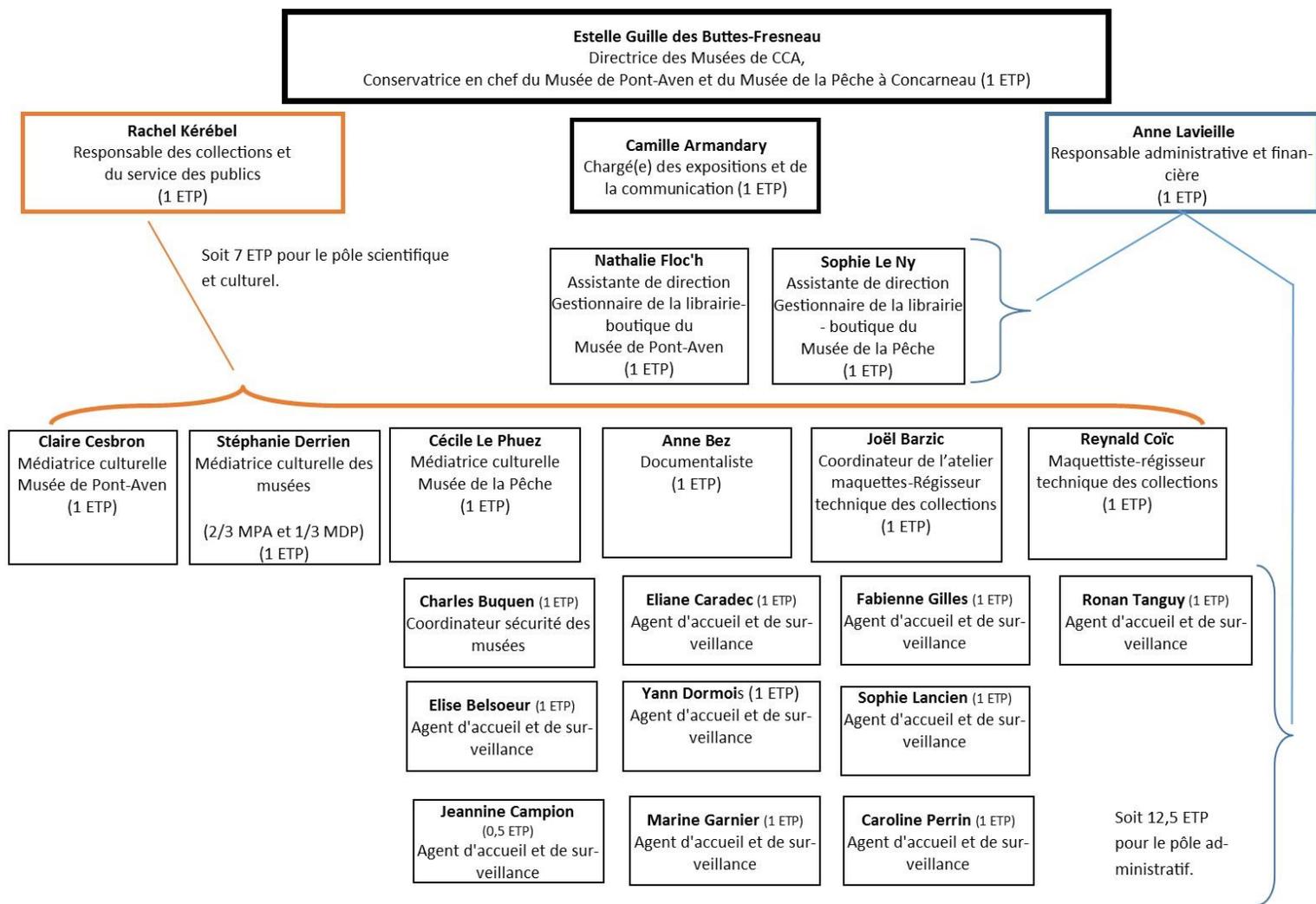
LUMINEUSE apparition

Yann Kersalé prend décidément goût au sud-Bretagne. Après Quimperlé l'été dernier, le célèbre faiseur de lumière s'installe pour une année complète (jusqu'au 6 janvier 2019) au musée de la pêche de Concarneau. Habitué à semer ses œuvres à travers le monde en sublimant espaces et bâtiments, du Mucem de Marseille à la Villa Médicis de Rome, Yann Kersalé a choisi cette fois-ci le chalutier de pêche *L'Hémérica* amarré le long de la ville close. On le découvre depuis les quais de la ville, tel un magnifique vaisseau fantôme surgi des eaux, baignant dans une lumière bleutée juste avant la tombée de la nuit, puis s'illuminant totalement dans l'obscurité. À l'intérieur du musée, la salle d'exposition temporaire accueille une autre installation de l'artiste, puits de lumière encerclant le monde de la mer et sa ressource menacée... **M.-H.C.**
www.musee-peche.fr

© PHOTOS : PATRICE GOASDUFF - CÉCILE CLOS - PAULINE BETTON - PRESSE

Source : Madame Figaro / Avril 2018

Annexe 8 / Organigramme des musées de CCA au 31 décembre 2018



Total ETP des musées : 21,5

Annexe 9/ Tableau des tarifs au 31 décembre 2018

Musée de Pont-Aven	2018	Commentaire
Photothèque		
Visuel numérique à louer en haute définition	45,00 €	
Visuel numérique à réaliser en haute définition	70,00 €	
Entrées		
Plein tarif (sans exposition temporaire)	5,00 €	
Plein tarif (avec exposition temporaire)	8,00 €	
Tarif réduit individuel (sans exposition temporaire)	3,00 €	
Tarif réduit individuel (avec exposition temporaire)	6,00 €	Sur présentation d'un justificatif, jeunes de 18-26 ans, étudiants, détenteurs du Passeport culturel (CD29), enseignants, personnels du Ministère de la Culture, CNAS, CEZAM, coffret cadeau Wonderbox , Les Amis du Louvre, Les Amis du Musée d'Orsay et de l'Orangerie, sur présentation d'un ticket valide de l'année de la Fondation Hélène et Edouard Leclerc, du Musée de la Pêche et de la Fête des Fleurs d'ajonc le week-end de la fête.
Tarif réduit groupes (adultes de +10 personnes) sans exposition temporaire	4,00 €	
Tarif réduit groupes (adultes de +10 personnes) (avec exposition temporaire)	5,00 €	
Gratuits		Sur présentation d'un justificatif pour : les moins de 18 ans, les demandeurs d'emplois (avec justificatifs de - 6 mois), les journalistes, les conservateurs du patrimoine, les animateurs du patrimoine, les guides-interprètes, les guides conférenciers, les détenteurs de la carte ICOM (Conseil International des musées), les adhérents aux Amis du Musée de Pont-Aven et/ou du Musée de la Pêche à Concarneau, les personnes en situation de handicap et un accompagnateur (sur présentation d'une carte d'invalidité), les titulaires de la carte professionnelle "Bretagne Musées" et de droit pour un accompagnateur pour un groupe de plus de 10 personnes.

Location salle Julia pour motif culturel	2018	Commentaire
Demi-journée (de 9h30 à 12h30 ou de 14h à 18h)		
Du lundi au vendredi jaugé < 50 personnes	2 000,00 €	
Du lundi au vendredi jaugé > 50 personnes	2 500,00 €	
Du samedi au dimanche < 50 personnes	2 500,00 €	
Du samedi au dimanche > 50 personnes	3 000,00 €	
Journée (entre 9h30 et 18h)		
Du lundi au vendredi jaugé < 50 personnes	4 000,00 €	
Du lundi au vendredi jaugé > 50 personnes	4 500,00 €	
Du samedi au dimanche < 50 personnes	4 500,00 €	
Du samedi au dimanche > 50 personnes	5 000,00 €	
Soirée (18h et 1h du matin)		
Du lundi au jeudi jaugé < 50 personnes	5 000,00 €	
Du lundi au jeudi jaugé > 50 personnes	5 500,00 €	
Du vendredi au dimanche < 50 personnes	5 500,00 €	
Du vendredi au dimanche > 50 personnes	6 000,00 €	

Location salle pédagogique pour motif culturel		Commentaire
Du lundi au dimanche pour les associations du territoire de CCA		
Du lundi au dimanche pour les associations hors territoire de CCA		

Musée de la Pêche	2018	Commentaire
Photothèque		
Visuel numérique à louer en haute définition	45,00 €	
Visuel numérique à réaliser en haute définition	70,00 €	
Entrées		
Plein tarif	5,00 €	
Tarif réduit individuel	3,00 €	Sur présentation d'un justificatif pour : les jeunes de 18-26 ans, les étudiants, les détenteurs du Passeport culturel (CD29), les adhérents Toutela Breizh, CEZAM, CNAS et coffret Cadeau Wonderbox , les enseignants, les personnels du Ministère de la Culture, sur présentation d'un ticket valide de l'année du Marinarium de Concarneau, de la Maison du patrimoine de Concarneau, du Musée de Pont-Aven et du Festival des Filets Bleus le temps du festival .
Tarif réduit groupes	3,00 €	
Gratuits		Sur présentation d'un justificatif pour : les moins de 18 ans, les demandeurs d'emplois (avec justificatifs de - 6 mois), les journalistes, les conservateurs du patrimoine, les animateurs du patrimoine, les guides-interprètes, les guides conférenciers, les détenteurs de la carte ICOM (Conseil International des musées) ou ICMM (International Congress of Maritime Museums), les adhérents aux Amis du Musée de Pont-Aven et/ou du Musée de la Pêche à Concarneau, les personnes en situation de handicap et un accompagnateur (sur présentation d'une carte d'invalidité), les titulaires de la carte professionnelle "Bretagne Musées" et de droit pour un accompagnateur pour un groupe de plus de 10 personnes.

Location espaces Musée de la Pêche : hall d'entrée, salle de réunion au premier étage, cuisine et patio.	2018	Commentaire
Journée 9h30 -18h		
Entreprises	200 €	
Associations du territoire de CCA	100 €	
Soirée 18h-1h		
Entreprises	200 €	
Associations du territoire de CCA	100 €	

Actions de médiation	2018	
ADULTES INDIVIDUELS	Par personne	
Supplément visite avec médiatrice (1 à 2h)	3,00 €	
Visite couplée avec partenaire (1 à 2h)	3,00 €	
Atelier animé par la médiatrice (1 à 2h)	5,00 €	
Stage initiation (1/2 journée)	20,00 €	
Stage initiation (journée)	40,00 €	
ENFANTS INDIVIDUELS (- de 18ans)	Par personne	
Supplément visite avec médiatrice (1 à 2h)	Gratuit	
Atelier animé par la médiatrice (1 à 2h)	2,00 €	
Stage initiation (1/2 journée)	10,00 €	
Stage initiation (journée)	20,00 €	
Anniversaire et adolescent (- de 16 ans et sur 3h)	5,00 €	
GROUPE ADULTES / ENFANTS		
Supplément visite avec médiatrice - adultes +10 personnes (1 à 2h)	2,00 €	
Visite couplée avec partenaire - adultes +10 personnes (1 à 2h)	2,00 €	
Supplément visite + atelier (- de 18 ans de 1 à 2h) forfait groupe	20,00 €	
Un accompagnateur gratuit par groupe		
EVENEMENTS EN SOIREE (à partir de la fermeture du musée)		
Evenement en soirée tout public	6,00 €	
Evenement en soirée tarif réduit (18 à 26 ans, étudiants)	4,00 €	

Prestations encadrements et maquettes	2018	
Encadrements	Prix H.T en €	
Forfait pour la réalisation d'un passe-partout, le montage et l'encadrement d'une œuvre (2h30 de travail)	49,00 €	
Fourniture verre mirogard ultra protect 3 mm < 70 X 60 cm*	41,67 €	*3 formats standards (30 x 40 ; 40 x 50 ; 45 x 60)
Fourniture verre mirogard ultra protect 3 mm > 70 X 60 cm	83,33 €	
Fourniture cadre bois chêne clair < 70 X 60 cm*	33,33 €	*3 formats standards (30 x 40 ; 40 x 50 ; 45 x 60)
Fourniture cadre bois chêne clair > 70 X 60 cm	58,33 €	
Réalisation de maquettes		
Une heure de travail	35,00 €	

NB : les caractères en rouge correspondent aux modifications de tarifs pour l'année 2018.

Ces tarifs ont été adoptés par délibération n° 2018/12/20-11 du Conseil Communautaire de CCA

Annexe 10/ Analyse du nombre d'entrées par mois

Musée de Pont-Aven

2018	Plein tarif	Tarif réduit	Gratuit	TOTAL
Janvier	1162	156	490	1 808
Février	2094	290	1086	3 470
Mars	2621	562	1915	5 098
Avril	4332	964	2197	7 493
Mai	5686	2047	2856	10 589
Juin	5181	2183	1852	9 216
Juillet	8691	1707	3256	13 654
Août	11804	3033	3965	18 802
Septembre	5913	2076	3129	11 118
Octobre	3187	1529	1498	6 214
Novembre	1676	604	980	3 260
Décembre	1675	579	1058	3 312
TOTAL	54022	15730	24282	94 034

Musée de la Pêche

2018	Plein tarif	Tarif réduit	Gratuit	TOTAL
Janvier	273	26	277	576
Février	426	141	700	1267
Mars	736	173	783	1692
Avril	1064	345	1146	2555
Mai	1485	550	1787	3822
Juin	1463	470	1172	3105
Juillet	3260	610	2662	6532
Août	4908	980	3680	9568
Septembre	1946	437	2592	4975
Octobre	1137	214	684	2035
Novembre	389	94	424	907
Décembre	425	143	438	1006
TOTAL	17512	4183	16345	38040

NB : les musées de Concarneau Cornouaille Agglomération étaient fermés du 8 janvier au 2 février 2018.

Annexe 11/ Délibérations prises pour les musées en 2018 en Conseil Communautaire

TABLEAU RECAPITULATIF DES DELIBERATIONS CCA 2018		
Date de la séance	Référence de la délibération	Objet de la délibération
15-févr	2018/02/15-18	Convention avec Finistère 360° « expérience client » au MDP
05-avr		Pas de délibération
05-juil	2018/07/05-30	Construction du Musée de Pont-Aven : versement d'indemnités à l'entreprise LEFEVRE et protocole d'accord
31-mai	2018/05/31-28	Convention avec le Conseil départemental du Morbihan pour l'organisation d'une exposition intitulée « Tal Coat, œuvres choisies » (titre provisoire) en partenariat avec le Domaine de Kerguéhenec en 2019
27-sept	2018/09/27-12	Création d'un fonds de dotation pour les musées de CCA
08-nov	2018/11/08-09	Transfert de la collection de l'association des Amis du Musée de la Pêche à CCA pour le MDP
20-déc	2018/12/20-11	Tarifs 2019

Annexe 12/ Décisions et Conventions pour les musées en 2018

Musée	Société / cocontractant	Objet de la convention
Musée de Pont-Aven	Maison d'arrêt de Brest	Mise à disposition de l'exposition itinérante "Le Musée éphémère"
Musée de Pont-Aven	Musée d'Orsay	CONTRAT DE COORGANISATION DE L'EXPOSITION « <i>Le Talisman de Sérusier, une prophétie de la couleur</i> » du 30/06/18 au 6/01/2019 au MPA et du 30/01 au 02/06/2019 au Musée d'Orsay : partage des frais de transport d'œuvres.
Musée de la Pêche	Groupe Piriou et Piriou Naval Services	Mécénat de compétences pour le montage de l'exposition de Yann Kersalé « Apparition » : mise à disposition de 3 salariés pendant 3 jours pour l'installation de LED

Musée	Société / cocontractant	Objet de la convention
Musée de Pont-Aven		Intégration de l'œuvre " <i>L'Office du soir</i> ou <i>Le Calvaire de Rochefort-en-Terre</i> " de Ferdinand Loyen du Puigauveau, huile sur toile, 1896 suite à un don du Général Luc Robin au Musée de Pont-Aven
Musée de Pont-Aven	Hélène Bonafous-Murat, spécialiste de l'estampe ancienne et moderne et l'Association des Amis du Musée de Pont-Aven	Organisation d'une conférence "Maxime Maufra, Le graveur" pour le centenaire de la disparition de l'artiste
Musée de Pont-Aven	Victor Vanoosten, doctorant en histoire de l'Art et commissaire scientifique de l'exposition et l'Association des Amis du Musée de Pont-Aven	Organisation d'une conférence "Le mouvement Cobra - La couleur spontanée" le jeudi 12 avril (report de celle initialement programmée le 22 mars)
Musée de Pont-Aven	Association « Les Pierres Debout » et le musicologue Edmond Lemaître	Organisation d'une conférence-concert dans le cadre du festival des Pierres Debout
Musée de Pont-Aven	Gilles Labouille, professeur de Yoga	Organisation de deux stages à chaque fois d'une heure 30 minutes de yoga au musée
Musée de Pont-Aven	Association <i>Tud Bro Konk de Concarneau</i>	Convention dans le cadre du mois de la langue bretonne /Mizvezh ar brezhoneg : permanence en Salle Julia, intervenant pour visite à deux voix en breton le 10 mars 2018 entre 11h00 et 13h00 dans les salles du fonds permanent.
Musée de Pont-Aven	Association <i>Skol Mein Zao de Trégunc</i>	Convention dans le cadre du mois de la langue bretonne /Mizvezh ar brezhoneg : Démonstration et initiation au Gouren en salle Julia, le 10 mars 2018, entre 11h00 et 13h00
Musée de Pont-Aven	Laurence Vilaine/écrivain	Atelier d'écriture au musée les 3 et 4 mars 2018
Musée de la Pêche	Société Keryan	Contrat de production d'œuvre et de cession de droits d'auteur pour l'exposition "Apparition" par Yann Kersalé
Musée de la Pêche	Alain Le Sann, Président du collectif "Pêche et développement" et Association des Amis du Musée de la Pêche	Organisation d'une conférence "Pêcheurs bretons en quête d'avenir"
Musée de la Pêche	Association <i>Tud Bro Konk</i>	Convention dans le cadre du mois de la langue bretonne /Mizvezh ar brezhoneg : Visite guidée du musée en breton dans le cadre du mois de la langue bretonne. Samedi 10 mars à 15h. Durée : 1h.
Musées de CCA	Collège St Michel de Rosporden /association <i>E pericoloso sporgersi</i>	Convention pour encadrer le jumelage entre les musées de CCA et le collège St Michel de Rosporden : intervention artistique de l'association <i>E pericoloso sporgersi</i> (danse).
Musées de CCA	DRAC BRETAGNE	DEMANDES DE SUBVENTIONS DE FONCTIONNEMENT POUR LES MUSEES EN 2018
Musée de la Pêche	Marie-Joelle Rochet, chercheuse à l'IFREMER et l'association des Amis du Musée de la Pêche	Organisation d'une conférence "La diversité dans nos assiettes affecte-t-elle la biodiversité dans l'océan?"

Musée	Société / cocontractant	Objet de la convention
Musée de la Pêche	Jean-Pierre Gonidec, régisseur de la réserve muséographique départementale du Finistère et l'association des Amis du Musée de la Pêche	Organisation d'une conférence "Les costumes de la Cornouaille maritime"
Musée de la Pêche	Service animation du Patrimoine - Ville de Concarneau	Organisation d'une médiation une heure / une oeuvre sur le thème « Les plans en relief de la ville de Concarneau », le jeudi 26 avril ; d'une visite couplée sur le thème : « Histoire de la pêche à Concarneau », les jeudis 12 juillet, 2, 23 et 30 août, d'une soirée papotage « Le slipway et l'activité portuaire », le jeudi 6 décembre à la poudrière en Ville-close de Concarneau.
Musée de la Pêche	Pêcheurs de Bretagne	Organisation d'une soirée papotage « Pêcheurs bretons : quels sont les différents métiers de la pêche en Bretagne ? », avec l'organisation de producteurs « Les Pêcheurs de Bretagne », le jeudi 15 mars, au pôle nautique de Concarneau.
Musée de la Pêche	Pole nautique de la ville de Concarneau	Accueil d'une soirée papotage « Pêcheurs bretons : quels sont les différents métiers de la pêche en Bretagne ? », avec l'organisation de producteurs « Les Pêcheurs de Bretagne », le jeudi 15 mars, au pôle nautique de Concarneau.
Musée de la Pêche	André Berthou, cultivateur d'algues	Organisation d'un stage « Autour des algues » avec André Berthou, cultivateur d'algues.
Musée de Pont-Aven	C.A.C.T.U.S (Centre nomade d'art contemporain très utile et simple)	Organisation d'une soirée papotage "Accès à l'art contemporain : quelles formes innovantes de rencontres avec le public ?" à la thalasso de Concarneau
Musée de Pont-Aven	Thalasso de Concarneau	Mise à disposition de l'exposition itinérante "Le Musée éphémère" et accueil d'une soirée papotage
Musée de Pont-Aven	Catherine SPARTA, Directrice de l'écomusée des Monts d'Arrée	Organisation d'une soirée papotage sur le thème "Identité et Patrimoine" à la chocolaterie de Pont-Aven
Musée de Pont-Aven	La chocolaterie de Pont-Aven	Accueil d'une soirée papotage à la chocolaterie de Pont-Aven sur le thème "Identité et Patrimoine"
Musées de CCA	<i>E pericoloso sporgiersi</i> et Collège St Michel de Rosporden	Le service des publics des Musées de CCA a engagé un jumelage avec le collège Saint Michel de Rosporden sur les années scolaires 2017-2018. Le jumelage intègre un volet d'interventions artistiques par des professionnels dans les collèges. L'association <i>E pericoloso sporgiersi</i> retenue par le service des publics des musées de CCA est composée d'artistes du territoire dont la démarche personnelle se positionne en écho aux collections permanentes des musées.
Musée de Pont-Aven	Association OS, Musique et Danse en Finistère et MJC Le Sterenn à Trégunc	Projet résodanse, accueil d'un travail pédagogique au sein du Musée de Pont Aven. Le <i>workshop</i> dirigé par Gaëlle Bourges, chorégraphe avait pour objectif de faire vivre aux stagiaires le processus de création qu'elle emprunte pour élaborer une performance à partir d'une oeuvre d'art (tableau, tapisserie, sculpture, etc.). Ici, l'oeuvre de référence était « <i>Nu de la comtesse d'Hauteroche</i> », peint par Armand Seguin en 1896 et conservé au Musée de Pont Aven.

Musée	Société / cocontractant	Objet de la convention
Musée de Pont-Aven	L'École Parallèle Imaginaire (EPI)	Accueil d'une animation "musée recopié", performance participative, qui convie 50 copistes maximum à recopier l'intégralité des œuvres d'un musée pour faire naître le Musée Imaginaire du XXIème siècle en partenariat avec 4 autres musées de Beaux-Arts en Bretagne.
Musée de Pont-Aven	Lysiane Barré/écrivain	Atelier écriture au musée
Musée de Pont-Aven	Collège Saint Michel de Rosporden	Mise à disposition de l'exposition itinérante "Le Musée éphémère".
Musée de la Pêche	Service Patrimoine de la ville de Concarneau, Marinarium de Concarneau, Musée de la Pêche	Tarif réduit sur présentation d'un billet de l'une ou l'autre des structures.
Musée de Pont-Aven	Association « Les Préludes de Pont-Aven »	Avenant pour le dépôt d'un piano appartenant à l'association en Salle Julia
Musée de Pont-Aven	Association Skol Mein Zao	Démonstration et initiation au <i>Gouren</i> en salle Julia.
Musée de la Pêche	Association "Océanis La Bordée" de Trégunc	Organisation d'un concert gratuit pour la Nuit Européenne des Musées.
Musée de Pont-Aven	Elodie Cariou, artiste plasticienne	Stage d'initiation artistique, assuré par Elodie Cariou autour de la pratique de l'eau-forte.
Musée de la Pêche	Jacques Le Brun, artiste	Stage « Création en bois flotté » avec Jacques Le Brun, artiste plasticien. A partir de matériaux laissés par la mer, Jacques le Brun initie les stagiaires à la création d'objets uniques.
Musée de la Pêche	Association Bretagne Vivante	Visites couplées sur le thème "Pêches actuelles à Concarneau", les jeudis 19 juillet et 16 août (durée 1h30)
Musée de Pont-Aven	Anne Le Merdy, conteuse	Après-midi "Contes au jardin" durée 1h30.
Musée de Pont-Aven	Comité des Fêtes des Fleurs d'ajonc et cercle celtique Bro Goz Ar Milinou de Pont-Aven	Exposition de costumes en Salle Julia, tarif réduit sur présentation d'un ticket de la fête, visite guidée à deux voix sur le thème des costumes bretons présentés dans le musée.
Musée de la Pêche	Festival des Filets Bleus à Concarneau	Tarif réduit sur présentation d'un billet du défilé du Festival des Filets bleus.
Musée de Pont-Aven	Association des Pierres Debout / Edmoind Lemaître/Musée de Pont-Aven	Organisation d'une conférence en Salle Julia intitulée "Modernité de Claude Debussy" par Edmond Lemaître, musicologue dans le cadre du Festival des Pierres Debout.
Musée de Pont-Aven	Association des Pierres Debout	Accueil d'un concert du Festival des Pierres Debout en salle Julia.
Musées de CCA		Demande de subvention auprès du Conseil départemental du Finistère pour le projet de jumelage entre le collège Saint Michel de Rosporden et les musées de CCA
Musées de CCA		Demande de subvention auprès de la DRAC Bretagne pour le projet de jumelage entre le collège Saint Michel de Rosporden et les musées de CCA

Musée	Société / cocontractant	Objet de la convention
Musées de CCA	Thalasso Concarneau - Spa marin - Ressort à Concarneau	Accueil de l'exposition itinérante du Musée de Pont-Aven du 7 juillet au 9 septembre et accueil d'une soirée papotage du Musée de la Pêche sur le thème « Garder la mer propre : une ambition pour le futur » avec l'association "Cap vers la nature" dont l'objectif est la sensibilisation à la préservation de l'environnement, le jeudi 22 novembre, à la thalasso de Concarneau.
Musée de la Pêche	Compagnies IMPRO LIBRE et CAM & LEON	Soirée autour de l'improvisation les 19 juillet et 16 août, de 20h à 21h15, dans les salles du Musée de la Pêche autour des collections du Musée.
Musée de la Pêche	Marinarium de Concarneau	Visite couplée - avec le Marinarium, Station de biologie marine : visite couplée sur le thème : « Les pêches durables », les mercredis 25 juillet et 8 août et médiation 1 heure/1 oeuvre - « Le portrait d'Etienne Guillou » par Alfred Guillou, en partenariat avec le Marinarium, Station de biologie marine, le jeudi 18 octobre
Musée de la Pêche	Association des amis du bateau « Marche Avec » à Concarneau	Embarquement à gagner dans le cadre de la Fête des Filets Bleus
Musée de Pont-Aven	Maison Musée du Pouldu	Organisation d'une médiation « 1 heure / 1 œuvre » Carte postale oblitérée à l'occasion du cinquantenaire de Gauguin à Papeete, en partenariat avec la Maison-musée du Pouldu.
Musées de CCA	Conserverie GONIDEC à Concarneau	Mécénat en nature : fourniture de rillettes de poisson pour dégustation lors des journées européennes du patrimoine et des médiations en lien avec la manifestation "Goût de France"
Musée de Pont-Aven	Gilles Fourgassié, Artiste peintre	Animation d'un stage sur le thème « Carnets de voyage »
Musée de Pont-Aven	Centre de Gestion du Finistère à Quimper	Accueil de l'exposition itinérante du Musée de Pont-Aven du 16 octobre au 9 décembre.
Musée de Pont-Aven	Claire Bernardi, Conservatrice peintures au Musée d'Orsay	Organisation d'une conférence animée par Claire Bernardi sur le thème " Le Talisman, une prophétie de la couleur"
Musée de Pont-Aven	Maël Cariou, archiviste départemental du Finistère.	Soirée papotage dans le cadre du centenaire de l'Armistice sur le thème : "Commémoration bretonne et art des tranchées"
Musée de Pont-Aven	Société des Auteurs dans les Arts graphiques et plastiques dite ADAGP	Convention de partenariat pour encadrer les tarifs en vue d'obtenir les autorisations nécessaires à l'exploitation des œuvres des membres de l'ADAGP (peintres, sculpteurs, designers, architectes, photographes, illustrateurs, vidéastes, affichistes...)
Musée de Pont-Aven		Décision tarifs librairie-boutique du Musée de Pont-Aven
Musée de la Pêche		Décision tarifs librairie-boutique du Musée de la Pêche