

# DOSSIER DE PRESSE

---

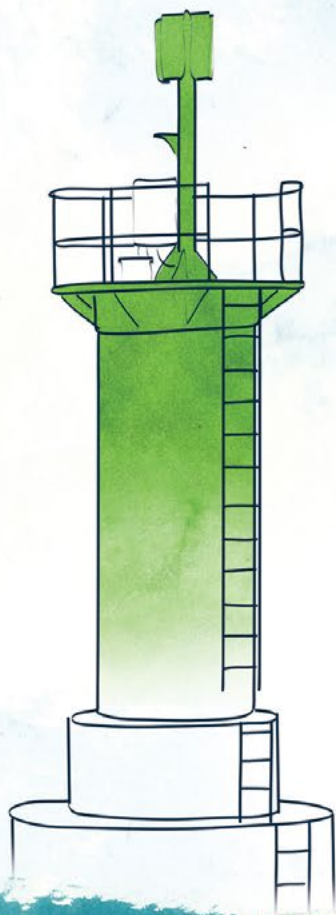


## CAP VERS UN NOUVEAU MUSÉE

# SOMMAIRE

---

- 3    **Le Musée de la Pêche en quelques mots**
- 4    **Cap vers un nouveau parcours de visite**
- 8    **Le projet de réhabilitation**
- 11   **Le musée en quelques dates**
- 12   **La programmation hors les murs**
- 16   **Une association des amis du musée engagée**
- 18   **Visuels disponibles pour la presse**
- 19   **Tourisme : à voir, à faire, autour du Musée de la Pêche**
- 21   **Contacts presse**



# LE MUSÉE DE LA PÊCHE EN QUELQUES MOTS



Une des salles du musée dans les années 1960. © Photo Studio Legrand

## HISTORIQUE ET VOCATION

Inauguré en 1961, le Musée de la Pêche à Concarneau offrait dès son ouverture un concept innovant et unique en Europe : **explorer l'histoire des pêches à l'échelle mondiale et expliquer de manière pédagogique les techniques de pêche et la vie des marins**. Aujourd'hui, sous appellation « Musée de France », et géré par Concarneau Cornouaille Agglomération, le musée entend poursuivre sa mission de partage de la connaissance halieutique. Depuis la création du musée, plus d'**une centaine de maquettes navales** ont été réalisées par les maquettistes de l'atelier intégré au musée jusque dans les années 2000. Au fil du temps, ces dernières sont venues compléter le parcours de visite, révélant au fur et à mesure, les avancées technologiques des navires de pêche.

À partir d'une importante collection de maquettes, bateaux, outils et objets du quotidien, le musée propose une immersion dans l'univers quotidien des pêcheurs que vient compléter **la visite du chalutier à flot : L'Hémérica**. Construit à Saint-Nazaire et inscrit à l'inventaire des collections du musée, il est amarré au quai depuis 1987. Le bateau offre un point de vue remarquable sur les quais de Concarneau et sur l'activité de pêche du port actuel. Comment fonctionnait le chalutier ? Comment s'organisait la vie à bord ? Comment le poisson était-il conservé ? Autant de réponses à ces questions que trouveront les visiteurs au fil de la visite.



Le chalutier L'Hémérica © Musée de la Pêche

## UN LIEU EXCEPTIONNEL EN VILLE CLOSE, À CONCARNEAU

En lien avec l'histoire halieutique locale, le musée a naturellement pris place à **l'entrée de la célèbre Ville Close**, ancienne forteresse militaire de Concarneau. Depuis l'épopée de la sardine au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à la quête du thon tropical en 1950, le choix d'un site chargé d'histoire maritime constituait une évidence pour **Charles Viaud** (1920-1975), artiste-peintre, premier directeur, et les autres personnalités concarnaises fondatrices du musée : **Marcel Chevannes** (1895-1967), armateur associé dans l'Armement Chevannes-Merceron-Ballery ou encore **Émile Le Tendre** (1896-1974), libraire et imprimeur, grand connaisseur de l'histoire concarnaise.

L'association « **Les Amis du Musée de la Pêche de Concarneau** » voit ainsi le jour le 17 avril 1961 et les réunit, dans le but de créer et gérer le musée.

Un des bâtiments du musée était, à l'origine, une chapelle. Après 1789, celle-ci devient une salle de réunion pour la Communauté de ville et, en même temps, un magasin d'artillerie pendant plus d'un siècle. En 1844, le bâtiment devient caserne et sert de logement au 118<sup>e</sup> régiment d'infanterie de Concarneau. Dénommés « **Caserne Hervo** », les bâtiments serviront aussi d'école communale, puis d'école de pêche au début du XX<sup>e</sup> siècle. En 1961, deux salles sont mises à disposition du Musée de la Pêche, permettant de créer le parcours de visite. Depuis, l'extension progressive du parcours a fait émerger le musée actuel, géré par Concarneau Cornouaille Agglomération depuis le 1<sup>er</sup> juin 2012.



# CAP VERS UN NOUVEAU PARCOURS DE VISITE !

**Le futur parcours en cours d'élaboration se déploiera  
par thématiques à partir des collections du musée**

## 🚢 LA PÊCHE AU FIL DE L'HISTOIRE

### Au fil de l'histoire

La pêche est une pratique commune à presque toutes les civilisations sur terre. Elle s'est développée pendant le Paléolithique supérieur, entre 40 000 et 10 000 ans avant notre ère. Les hommes et les femmes ont d'abord pêché pour se nourrir avant de commercialiser, dès l'Antiquité, leurs coquillages et poissons. À chaque région du monde, à chaque époque, correspondent des bateaux et des techniques spécifiques que vous allez apprendre à identifier au fil de votre visite.

## 🚢 CONSTRUIRE

### Au chantier naval

Pas de pêche en mer loin des côtes sans navire et pas de navire sans constructeur, qu'il soit professionnel ou amateur. Pendant des siècles, les techniques de construction navale se sont transmises de charpentiers en charpentiers sans théorisation ni obligation. Ce n'est qu'à la fin du XVIIe siècle qu'apparaît la normalisation des constructions. Du simple tronc creusé au thonier-senseur, de la charpente bois à la charpente acier, le musée évoque l'évolution du chantier naval et de ses outils.

### Toutes voiles dehors

Les Néandertaliens maîtrisaient déjà l'art du cordage qui, avec les voiles, constitue un des éléments essentiels de la navigation. Les bouts et les nœuds servent aussi bien à assembler certains bateaux et radeaux qu'à fixer des engins de pêche, de manœuvre... L'art des nœuds ou matelotage s'enseigne aujourd'hui encore dans les écoles de pêche. La fabrication des voiles nécessite, quant à elle, un savoir-faire pointu et du matériel adapté, comme en témoigne la machine à coudre *La Comtesse*. Avant d'être mécanisée, la voilerie était le domaine réservé de quelques artisans spécialisés.

## 🚢 PÊCHER EN BRETAGNE

### Pêcher la sardine

La sardine était déjà pêchée, consommée et transformée par les Romains dans l'Antiquité. Elle reste pendant des siècles un poisson de base pour les populations côtières. Dès le XVIIIe siècle, la Bretagne débarque plus de la moitié de la production française. Jusqu'au début du XXe siècle, c'est l'âge d'or de la pêche à la sardine dans cette région et notamment à Concarneau. Au XVIIIe siècle, on la pêche à bord de chaloupes sardinières, petites embarcations



*Raie transformée ou Jenny Haniver*

Poisson naturalisé

Don. Inv. 1966.13.1

non pontées utilisées pour d'autres captures le reste de l'année. Au XXe siècle, le cotre apparaît et les pêcheurs se servent d'annexes, barques plus petites et plus maniables. La pinasse remplace alors la chaloupe. La sardine a d'abord été pêchée à la rogue (œufs de morue salés) avec des filets maillants, droits puis dérivants. À la fin du XIXe siècle, on la pêchait toujours comme en 1500, jusqu'à l'apparition du filet tournant. Viennent ensuite la motorisation et deux autres types de pêche : la bolinche dans les années 1950 et le chalut pélagique à la fin des années 1970. La sardine vit en banc, entre la surface et le fond, près de la côte. C'est un poisson fragile qui se conserve mal. On la pêche donc près des côtes afin de la rapporter au port le plus rapidement possible. Elle est consommée entière, fraîche, en filet ou en conserve.

### Pêcher au thon

Connue en Méditerranée depuis des siècles, cette pêche ne s'est développée sur la côte atlantique qu'à partir du XIXe siècle. Au large de la Bretagne sud, on traque le thon blanc ou germon, à bord de chaloupes pontées puis de thoniers dundeeds, de chalutiers thoniers ou germoniers. Les pêcheurs se servent soit de la ligne traînante, soit de la senne. La ligne se pratique à bord des canneurs ou clippers où l'on pratique la pêche à l'appât vivant.

Quant à la senne, elle n'a été adaptée au thon qu'au milieu du XXe siècle. Aujourd'hui, les thoniers-senneurs-congélateurs naviguent au large de l'Afrique de l'Ouest et dans l'océan Indien. Le port de Concarneau est le seul du Finistère à accueillir cette flottille constituée de navires mesurant de 60 à 85 mètres.

### Pêcher au chalut

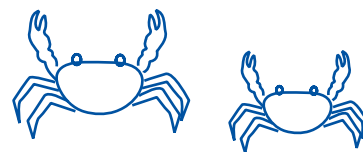
Le chalutage est une des pêches les plus multiformes et les plus pratiquées encore aujourd'hui dans le monde. Le chalut est un filet en forme de poche maintenue ouverte, tracté par un ou deux bateaux. Il peut être à perche, à panneaux et de fond, pélagique

ou semi-pélagique. Les chalutiers ont d'abord été propulsés à voile puis à vapeur et enfin à moteur. Dans les années 1960, le filet ne se remonte plus par le côté (on parle de « pêche latérale » ou « classique ») mais à la poupe du navire. Cette « pêche arrière » apporte confort et sécurité aux marins. Dans le Finistère, navigue une grande flottille de chalutiers langoustiniers, des chalutiers hauturiers et des dragueurs qui pêchent notamment la coquille Saint-Jacques aux Glénan.

**D'autres types de pêches sont évoquées (pêche à la palangre, aux casiers, à pied, à la langouste...)**



**L'Armorique, langoustier**  
Pierre Massot (Atelier du musée)  
Maquette au 1/33e, 1986. Bois peint, métal, cordelette  
Inv. 1986.5.1 © M. Bodolec



## À TERRE

### Conserver le poisson

Dès les débuts de l'agriculture, le sel a servi à la conservation des aliments. Les pêcheurs utilisaient la technique du salage en mer pour la morue ou le hareng, à bord des bateaux partis pêcher loin des côtes. La salaison est souvent suivie d'un autre traitement, comme le fumage ou le séchage. Au début du XIXe siècle, apparaissent les boîtes de conserve, entraînant la naissance d'une nouvelle industrie. Concarneau devient l'un des principaux lieux de mise en boîte de la sardine. La mécanisation permet le sertissage et modifie à la fois les techniques mais aussi le travail dans les conserveries.

### Commercialiser le poisson

La commercialisation des produits de la pêche est présente dans le musée grâce à un diorama très complet représentant une criée des années 1980. On y voit toute la chaîne, du bateau au poissonnier. Aujourd'hui, toutes les criées françaises sont informatisées.

### Les Abris du marin

En 1899, Jacques de Thézac fonde l'oeuvre des Abris du Marin et l'*Almanach du Marin Breton*. Basée dans le Finistère, l'association a pour but "d'étudier et de rechercher consciencieusement et dans l'esprit le plus désintéressé, les moyens d'améliorer l'état moral ou matériel des marins-pêcheurs et notamment de lutter contre les ravages de l'alcoolisme". Les abris sont inspirés des "sailors's homes" britanniques. Jacques de Thézac décide d'offrir aux marins des bâtiments situés sur le port. Ils y trouvent un abri dans des locaux sains, chauffés, confortablement aménagés avec des salles de réunion et d'éducation. En 2006, l'oeuvre devient l'association "Les Abris du marin" dont l'objectif est de venir en aide aux familles de marins en difficulté.

### Le sauvetage

Mer et naufrage sont liés depuis les débuts de la navigation, avec leur corollaire éventuel, le sauvetage. La première des sociétés de sauvetage françaises est celle de Boulogne-sur-Mer en 1825. En

1834, elle accueille le premier canot de sauvetage français. Près de Concarneau, la station de Trévignon a, quant à elle, été créée en 1906. Le Musée de la Pêche conserve un canot de sauvetage de 1894. Ce type d'embarcation navigue par les plus mauvais temps. Il doit pour cela être puissamment motorisé, pouvoir se redresser tout seul, être stable et étanche. Bouées-culottes, bouées ex-voto, gilets de sauvetage, entre autres, complètent ce volet des collections.

### Les Filets bleus

Les filets pour la pêche à la sardine étaient traditionnellement en coton ou en lin et teints en bleu. En 1904, la sardine se fait rare et le monde de la pêche bretonne connaît une véritable crise, mettant en difficulté les familles de pêcheurs et employés des conserveries. Le maire de Concarneau, lui-même conservateur, décide de mettre en place une fête de bienfaisance. C'est la naissance, le 10 septembre 1905, de la Fête des Filets bleus. Cette fête a encore lieu chaque année (hors circonstances exceptionnelles) et constitue un moment important dans la vie de la cité.



**Demi-coque du Rio Del Oro.**  
Chantier Auguste Tertu, Rostellec (Crozon)  
Maquette au 1/20e. Bois vernis  
Don. Inv. 1979.3.1

## 🚣 LA PÊCHE AUJOURD'HUI ET DEMAIN ?

Cette nouvelle section sera consacrée aux questionnements contemporains autour du milieu halieutique. Pour la construire, nous faisons appel à un comité scientifique (représentants des comités régional et départemental des pêches, Ifremer, Institut Agro, UBO, Museum d'histoire naturelle).

Elle s'articulera **autour de 4 enjeux de réflexions** :

### • Travailler

Il s'agira de présenter la diversité des pratiques de pêche révélée par la polyvalence de la flotte, la diversité des métiers et des engins, alliées aux enjeux économiques et sociaux. Le parcours mettra en exergue l'impact des engins de pêche sur les écosystèmes avec l'adaptation des techniques et des temps de pêche, les dispositifs adoptés par les pêcheurs pour la préservation des écosystèmes, la réflexion sur l'innovation des engins de pêche et décarbonation des embarcations. La place des femmes dans le monde de la pêche sera aussi présentée.

### • Penser l'océan, étudier pour mieux pêcher

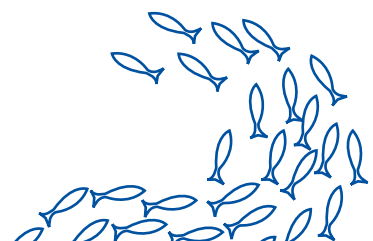
Il s'agira d'expliquer la complémentarité du travail des scientifiques et des pêcheurs tournés vers une orientation commune.

### • Consommer

Le visiteur sera invité à comprendre les circuits de distribution utilisés par les consommateurs et quels sont les leviers à disposition pour mieux consommer.

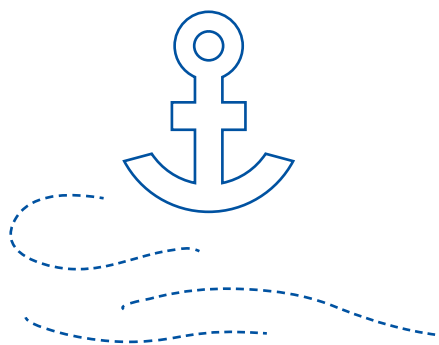
### • S'exprimer

Le visiteur est invité à être acteur de sa visite et sera amené à questionner et se questionner sur les problématiques halieutiques.





# LE MUSÉE DE LA PÊCHE DE CCA PREND UN NOUVEAU CAP !



**P**remier musée halieutique en Europe, fondé en 1961 par une association, devenu communautaire en 2012, le Musée de la Pêche à Concarneau fait partie des institutions historiques valorisant le monde de la pêche et de la mer en Cornouaille et plus largement en Bretagne.

Depuis plus de 60 ans, le Musée de la Pêche est installé dans des locaux qui ne répondent plus aux exigences environnementales actuelles. C'est donc dans une volonté d'économie d'énergie et de mise aux normes du bâtiment, tout autant que dans une volonté d'actualiser la scénographie, que les élus de Concarneau Cornouaille Agglomération ont fait le choix de lancer une première campagne de travaux de 2025 à 2027.

La phase 1 de ces travaux se concentre sur les deux ailes du

musée les plus anciennes et inscrites au titre des Monuments Historiques, nécessitant une intervention prioritaire (restauration des parements et pieds de murs intérieurs, restauration et révision des couvertures, remise aux normes électriques, isolation...).

Le chantier de rénovation de ces bâtiments du Musée de la Pêche a pour objectif principal des gains en matière de performance énergétique d'au moins 40%. Le choix de matériaux biosourcés est pris en compte dans la mesure de l'économie du projet (bois, isolant, chaux, ardoise...).

Cette étape importante dans l'histoire du musée va permettre de le moderniser tout en gardant son identité.

## 🚧 L'ÉQUIPE

- Concarneau Cornouaille Agglomération, maîtrise d'ouvrage
- Agence Devernay (Florence Devernay), architecte du patrimoine
- Atiz (Pauline Lavergne), scénographie
- Aeries, maîtrise d'œuvre électricité et fluides
- Pierre de liens (Ronan Le Roscoët), assistance à maîtrise d'ouvrage

## 🚧 LE BÂTIMENT

Les travaux ont pour objectif d'améliorer :

- l'état sanitaire du clos/couvert (murs et toitures),
- les performances thermiques (isolation) avec un objectif d'au moins 40 % d'économie à l'issue des travaux,
- les conditions d'accueil du public et de travail des agents,
- le parcours de visite et les conditions de conservation de ces collections (création d'espaces de réserves adéquates).

L'intervention est prévue essentiellement sur les ailes historiques du musée : l'aile sud où se trouve la chapelle inscrite aux Monuments Historiques et l'aile nord du XIXe siècle.

## UNE SCÉNOGRAPHIE REVISITÉE ET MODERNISÉE

Depuis sa création, la vulgarisation scientifique et la pédagogie sont au cœur de ses missions. La prise en compte des publics et l'inclusion sont deux éléments fondamentaux, qui encadrent et influencent la manière dont sont présentés les expôts. Les maquettes du musée ont d'ailleurs été confectionnées afin de faciliter la compréhension des techniques de pêches auprès des publics.





© Agence Devernay

## ⚓ LES OBJECTIFS

Le projet de réhabilitation voté par les élus de CCA inclut la refonte du parcours scénographique, visant plusieurs objectifs :

- Apporter de la cohérence et du confort dans le parcours de visite en inscrivant le musée dans le paysage actuel avec le port comme lieu de travail
- Montrer comment l'activité a façonné l'identité maritime de la Cornouaille et de Concarneau : histoire d'un port et de son évolution (incluant les problématiques actuelles)
- Mettre l'humain au centre, dans un musée jusque-là axé sur la technique : incarner les personnes du monde de la pêche, déconstruire les préjugés, allier dimensions techniques et historiques aux dimensions sociales et ethnographique, que ce soit sur l'évolution et l'histoire des pêches, mais aussi en « ajoutant » la parole des pêcheurs actuels pour mettre en évidence la diversité de leurs activités
- Valoriser les maquettes et dioramas ainsi que les bateaux conservés, le Musée de la Pêche étant « Musée de France »
- Aborder les questions contemporaines et les interrogations émergeant autour de la pêche, la consommation, la place des femmes...
- Introduire la langue bretonne dans les textes de salle et le livret de visite
- Réaliser une scénographie innovante et accessible en offrant aux plus jeunes un parcours de visite ludique et participatif pour une meilleure compréhension des sections thématiques et quelques dispositifs multimédias qui mettent en valeur les aspects immatériels de la pêche professionnelle ancrée dans une communauté. La scénographie est écoconçue et conserve l'âme du musée, son identité.

## ⚓ LE PARCOURS RÉVISÉ

Le parcours révisé s'articulera autour des thématiques suivantes :

- **La pêche au fil de l'histoire.**
- **Construire.**
- **Pêcher en Bretagne** : autour des techniques de pêche pratiquées hier et aujourd'hui.
- **À terre** (conserveries, commercialisation, abri du marin, sauvetage...).
- **Aujourd'hui pour demain ? Autour de 3 sous-sections :**
  - 1: Travailler** (contextualisation des ports actuels et de l'importance de la filière halieutique sur nos côtes – avec des métiers notamment féminins).
  - 2 : Étudier et gérer la ressource** pour envisager l'avenir,
  - et **3 : Consommer.**

## ⚓ LE COMITÉ SCIENTIFIQUE

Nous sommes accompagnés dans cette refonte par un comité scientifique constitué de :

- Julien Dubreuil, comité Régional des Pêches Maritimes et des Elevages Marins de Bretagne,
- Alain Biseau, ingénieur agronome spécialisé halieutique, ancien responsable halieutique à l'Ifremer, à la retraite,
- Didier Gascuel, professeur émérite en écologie marine, Institut Agro, Rennes,
- Yvanne Bouvet, chercheure-enseignante HDR en Géographie, GIS Humanités et sciences de la mer, Université de Bretagne Occidentale,
- Guillaume Massé, directeur de la station de biologie marine, Concarneau.
- Comité départemental des pêches



© Agence Atiz

## ⚓ LES COLLECTIONS EN CHANTIER

Une collection de plus de 1300 objets à déplacer, répertorier, conditionner, étudier, etc. Le musée fermé ne veut pas dire « désœuvré ! ». La fermeture du musée ne signifie pas que l'équipe n'a plus de travail. Bien au contraire ! L'équipe du musée s'affaire au « chantier des collections ».

Le chantier des collections se définit par la chaîne de traitement curatif et préventif, en série, de collections déplacées massivement. Il s'agit de :

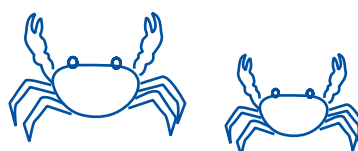
> **Finaliser le récolement de la collection** : maquettes, objets, bateaux, etc.

> **Agir en conservation préventive et curative** : il s'agit de faire le point sur l'état de chaque pièce et d'appliquer des traitements comme du nettoyage ou du conditionnement (mise en boîte ou emballage de protection spécifique), afin de les rendre parfaitement lisibles et présentables dans le futur parcours.

> **Développer la connaissance scientifique** en complétant les dossiers d'œuvres, la photothèque et la base de données des collections.



© Agence Atiz



# LE MUSÉE EN QUELQUES DATES

## 2021

Le musée fête  
ses 60 ans !

## 2003

Le musée obtient l'appellation  
« Musée de France », attribuée  
par le Ministère de la Culture.

## 1987

Accueil et inscription à l'inventaire  
des collections du navire de pêche  
« L'Hémérica », qui devient visitable.

## 1975

Création de l'atelier  
de modélisme au sein du musée.

## 3 NOV. 2025

Fermeture du Musée de  
la Pêche pour travaux

## 1<sup>ER</sup> JUIN 2012

Le Musée de la Pêche,  
autrefois associatif, intègre  
le 1<sup>er</sup> juin le pôle muséal  
de Concarneau Cornouaille  
Agglomération aux côtés  
du Musée de Pont-Aven.

## 1995

Les dioramas ont été fabriqués en  
permanence par l'atelier maquette,  
sur plus de 20 ans. En 1995, c'est  
l'espace conserverie qui est entiè-  
rement refait. La salle historique  
l'avait été en 1989.

## 1985

Début de la mise en place  
d'une nouvelle muséographie,  
imaginée par Hervé Gloux,  
le directeur.

## 8 JUILLET 1961

Inauguration du Musée de la Pêche,  
premier musée français exclusivement  
consacré à la pêche, géré par  
l'association « Les Amis du Musée de  
la Pêche ».



**150** MAQUETTES  
DE MODÈLES ANCIENS  
ET RÉCENTS



**1300** OBJETS  
INVENTORIÉS



**40 000**  
VISITEURS  
PAR AN



**1000 M<sup>2</sup>**  
D'ESPACES  
D'EXPOSITION  
PERMANENTE

# LA PROGRAMMATION HORS LES MURS

Le service des publics est chargé de valoriser les collections du musée en concevant une offre culturelle innovante. L'équipe de médiation propose pendant la fermeture, et pour garder le lien avec les différents publics, de nombreux rendez-vous hors les murs.

## RENCONTRER LES PUBLICS

- Offres de visites, ateliers et rencontres en dehors du musée.
- Développement de partenariats avec les acteurs culturels du territoire.

## CRÉER UN LIEN FORT ENTRE LE MUSÉE ET LES VISITEURS

- Echanger sur l'actualité et le patrimoine maritime lors de rendez-vous ouverts à tous.
- Projeter des films lors du Mois du film documentaire.
- Suivre des visites commentées.

## ACCUEILLIR LE HANDICAP AU MUSÉE

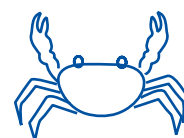
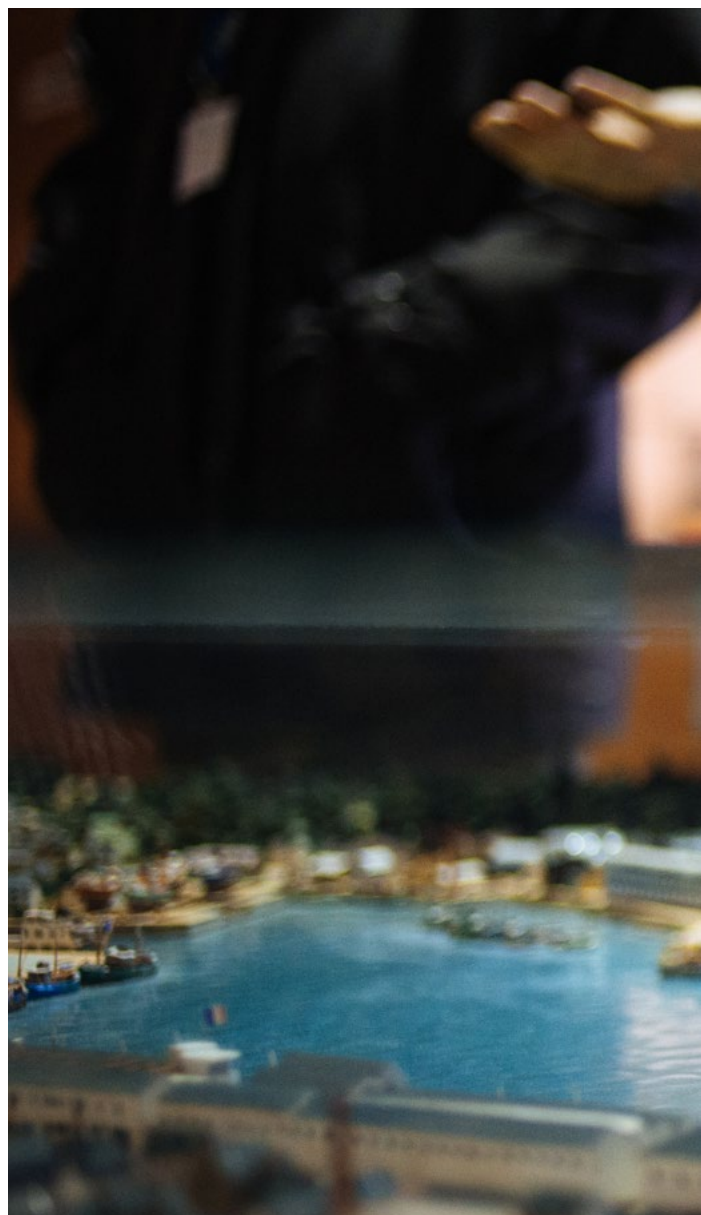
- Visites descriptives et sensorielles à destination d'un public atteint de cécité partielle ou total.

## MUSÉE NUMÉRIQUE

- Websérie Cap sur les collections.
- Films documentaires en ligne.
- Collections en ligne.
- Google Art and Culture.



**Opéra-documentaire**  
**Témoins de la mer**  
Projet d'Aurélien Richard  
Compagnie Liminal





Visite commentée, plan relief de la ville de Concarneau © Mélanie Bodolec

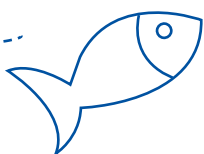
## LE MUSÉE HORS LES MURS

Pendant la fermeture du musée, en collaboration avec l'association des Amis du musée, le service des publics programme de **nombreuses animations hors les murs et poursuit son offre auprès des différents publics en partenariat avec différents partenaires** : les associations telles Cap vers la nature ou Esprit Nat'ure, les médiathèques de CCA, le service Ville d'art et d'histoire de Concarneau, la station de biologie marine, le Musée de Pont-Aven en lien avec l'exposition de février-mai 2026 « Jean Painlevé, les pieds dans l'eau »...

Le service initie des liens avec le CEFCM et les librairies du territoire et prolonge les relations avec d'autres lieux ou festivals, tels Pêcheurs du Monde de Lorient.

Le programme développé s'articulera autour de plusieurs cycles, notamment un cycle de conférence, une série de projections de documentaires thématiques, des sorties sur le port et à la rencontre des professionnels....

Pour les familles et les enfants, les médiatrices du musée se déplaceront avec des outils de médiation mobiles permettant d'aller à la rencontre de nouveaux publics.





Tout le programme sur :  
[www.musee-peche.fr](http://www.musee-peche.fr)  
 rubrique billetterie

## LES TEMPS FORTS 2026

### 🚧 VISITES HORS LES MURS

#### • A la découverte du port de Concarneau

Une rencontre, à deux voix, pour découvrir toutes les facettes du port de Concarneau. Visite organisée avec le service patrimoine de la Ville de Concarneau.

#### • « Du port au ponton »

En collaboration avec Esprit Nat'ure  
 Une découverte de ce lieu méconnu qu'est le port de pêche.

#### • Lire la mer

En famille, sous la forme de jeux, promenons-nous sur la plage.  
 Co-construit avec Bretagne vivante.

#### • Pêche et plancton sur le port de Concarneau

Les pontons sont des lieux d'observation exceptionnels.  
 Du plancton à l'embarcation, cette sortie vous invite à découvrir le rôle du plancton et de la chaîne alimentaire. Créé avec l'association Cap vers la nature.

### 🚧 DES RENCONTRES - CONVERSATIONS

#### • En partenariat avec les librairies du territoire : « La pêche à livre ouvert »

#### • Rendez-vous Sea Hour : le concept de cette rencontre Sea Hour ? 1 soirée = 1 produit !

Un temps convivial pour découvrir un produit de la mer.

#### • 3 conférences sur la pêche

#### • Participations aux événements nationaux et locaux

Journée mondiale des océans, fête de la mer et du littoral, festival Pêcheurs du monde, mois du film documentaire, semaine du tourisme économique.

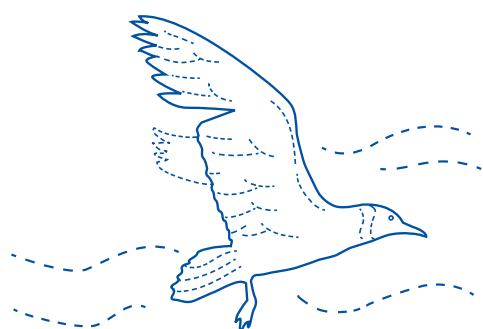
### 🚧 PROJECTIONS

#### • Cycle de projections de films documentaires

### 🚧 PUBLIC FAMILLE

#### • Animations ludiques

Malle matière en hors les murs, chasse au trésor, rallye-photo...



## PLAN DE FINANCEMENT VALIDÉ EN CONSEIL COMMUNAUTAIRE (PHASE APD)

| APD Travaux MDP                                                                 | Montants en €         |
|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| Lot 1 GO Maçonnerie                                                             | 287 725,75 €          |
| Lot 2 Charpente                                                                 | 98 433,20 €           |
| Lot 3 Couverture                                                                | 200 415,39 €          |
| Lot 4 Menuiseries extérieures                                                   | 35 010 €              |
| Lot 5 : Isolation/Cloisons/doublages                                            | 169 002,86 €          |
| Lot 6 Menuiserie intérieure                                                     | 18 675 €              |
| Lot 7 Electricité                                                               | 76 000 €              |
| Lot 8 Plomberie CVC                                                             | 138 900 €             |
| Lot 9 Peinture                                                                  | 56 806,28 €           |
| PSE                                                                             | 12 000 €              |
| <b>Total Travaux avec PSE</b>                                                   | <b>1 092 968,48 €</b> |
| Scénographie                                                                    | 328 000 €             |
| <b>Total Travaux Bâti Scénographie Fluides HT</b>                               | <b>1 420 968,48 €</b> |
| Honoraires MOE                                                                  | 135 836,83 €          |
| AMO : établissement programme muséographique pour consultation MOE scénographie | 15 000 €              |
| Contrôleur technique + SPS + Etudes complémentaires prévisionnelles             | 20 000 €              |
| Aléas                                                                           | 30 000 €              |
| Révision de prix                                                                | 40 000 €              |
| <b>Total global en € HT</b>                                                     | <b>1 661 805,31 €</b> |
| TVA 20 %                                                                        | 332 361,06 €          |
| <b>Total global en € TTC</b>                                                    | <b>1 994 166,37 €</b> |

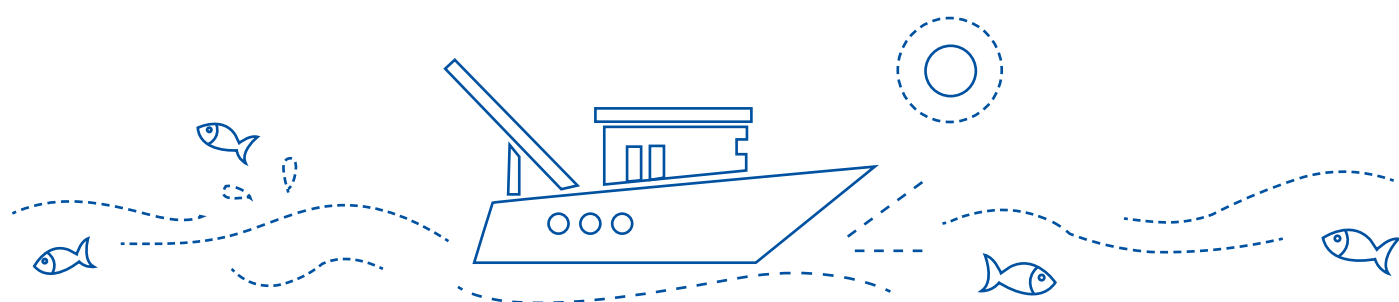
| FINANCEURS                                                                                 | Montants en € HT   |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|
| FONDS EUROPEENS DLAL FEAMPA (prévisionnels)                                                | 31 546 €           |
| ETAT – Fonds Verts (obtenus)                                                               | 300 000 €          |
| ETAT - FPRNM (Fonds Barnier) (obtenus)                                                     | 14 400 €           |
| DRAC – Musées (obtenus)                                                                    | 172 000 €          |
| DRAC – Monuments Historiques (prévisionnels)                                               | 64 783 €           |
| Région Bretagne Bien Vivre en Bretagne (obtenus)                                           | 200 000 €          |
| Région Bretagne DIMER (prévisionnels)                                                      | 21 546 €           |
| Région Bretagne - Appel à projet Valorisation du Patrimoine Maritime et Littoral (obtenus) | 30 000 €           |
| Département – Pacte Finistère 2030 (prévisionnels)                                         | 100 000 €          |
| Fondation Crédit Agricole Finistère (prévisionnels)                                        | 30 000 €           |
| CCA                                                                                        | 697 530 €          |
| <b>Total en HT</b>                                                                         | <b>1 661 805 €</b> |

### CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Fermeture du musée : 3 novembre 2025  
Réception du chantier : Juin 2027



Diorama du Musée de la Pêche © I. Guégan





# UNE ASSOCIATION DES AMIS DU MUSÉE ENGAGÉE

## UNE ÉQUIPE DE 80 BÉNÉVOLES

Au début de l'année 1961, des passionnés concarnois et des professionnels du port de pêche décident de créer l'association « Les Amis du Musée de la Pêche ». Leurs objectifs étaient la préservation et la mise en valeur des témoignages du passé, la présentation des techniques de pêche du monde entier et la diffusion de ce savoir. Le musée traite donc de l'ensemble de la filière pêche, dans toutes les mers du monde, sans laisser de côté les sciences associées, comme la cartographie, la biologie, ou la navigation. **L'association des Amis du Musée de la Pêche a largement contribué à la constitution du fonds patrimonial du musée** et continue à œuvrer en ce sens. Les Amis du Musée de la Pêche ont ainsi réussi à constituer une collection d'objets maritimes, par leurs dons, les dépôts d'autres musées, mais aussi grâce aux donations de nombreux Concarnois intéressés par ce musée novateur.

## LES ACTIONS ACTUELLES

Aujourd'hui, les Amis du Musée de la Pêche participent toujours aussi activement à l'enrichissement des collections, recherchent des mécènes ou encore proposent, en accord avec l'équipe de conservation, des **conférences et activités en relation avec le patrimoine maritime concarnois**.

Les Amis apportent un soutien financier aux actions du musée. Par leur présence à de nombreux événements (maritimes, mais aussi littéraires, ou musicaux), ils contribuent à la promotion culturelle, assurant un rayonnement local, régional et national au musée. Par ailleurs, suite à l'avis favorable du Haut Conseil des Musées de France au Ministère de la Culture, l'association a transmis fin 2018 toute la collection du Musée de la Pêche à Concarneau Cornouaille Agglomération.

### ÊTRE ADHÉRENT, C'EST :

- S'engager à soutenir l'activité du Musée de la Pêche.
- Participer aux activités culturelles et patrimoniales de l'association et aider le musée dans la réflexion et la définition de ses actions futures.
- Contribuer, par la mobilisation des membres de l'association, à la documentation et à l'étude de la collection permanente.
- Participer au financement des opérations de restauration des objets et à l'enrichissement de la collection.

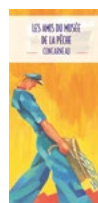
### AVANTAGES

- Invitation aux inaugurations et conférences.
- Accès gratuit et illimité au Musée de la Pêche à Concarneau et au Musée de Pont-Aven (équipements mutualisés).
- Une remise de 5 % sur les catalogues et livres des librairies-boutique du Musée de la Pêche à Concarneau et du Musée de Pont-Aven. Possibilité de participer aux sorties et voyages culturels organisés par l'association.

## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

**Site web :** <http://museedelapeche.canalblog.com>

**Adresse mail :** [amismuseedelapeche@gmail.com](mailto:amismuseedelapeche@gmail.com)



# VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

Nous vous remercions de respecter les légendes et copyrights ci-dessous.

**Pour toute demande : [museepeche@cca.bzh](mailto:museepeche@cca.bzh)**



1 - Le chalutier visitable *l'Hémérica* © Fly HD



2 - Le chalutier visitable *l'Hémérica* © Fly HD



3 - Le chalutier visitable *l'Hémérica* © Fly HD



4 - Projet de nouvel aménagement intérieur  
© Agence Devernay



5 - Sur le pont de *l'Hémérica* © Mélanie Bodolec



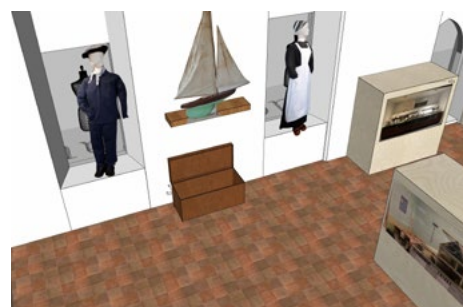
6 - Visite commentée, plan relief de la ville  
de Concarneau © Mélanie Bodolec



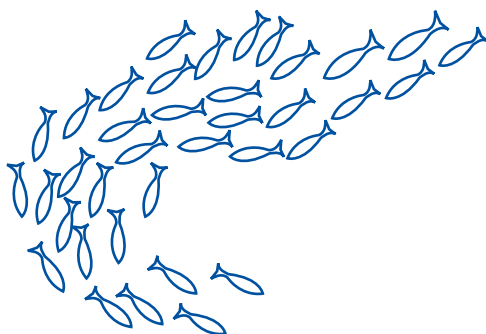
7 - Diorama du Musée de la Pêche © I. Guégan



8 - Maquette de bateau – jouet © I. Guégan



9 - Projet de nouvel aménagement intérieur  
© Agence Atiz





La Ville Close de Concarneau © Office de Tourisme de Concarneau- B-Galeron

# TOURISME

## À VOIR, À FAIRE, AUTOUR DU MUSÉE DE LA PÊCHE

### AUTOUR DES PORTS DE PÊCHE ET DE PLAISANCE, SUR LES PAS DES MARINS

**La Ville Close de Concarneau** est un site fortifié emblématique du Finistère Sud. Dans cette ancienne place forte, implantée entre ports de pêche et de plaisance, une atmosphère particulière se dégage de ces murs ancestraux battus par les vagues. Après **une visite au Musée de la Pêche**, pourquoi ne pas aller flâner dans les ruelles, à l'abri des fortifications ou bien sur les quais de Concarneau, parmi les bateaux ? **À deux, ou en famille**, il y a mille et une choses à faire, à voir et à goûter...

#### QUE FAIRE ?

- **Visite du Marinarium.** Lors d'un parcours jalonné d'aquariums, d'un bassin tactile, d'expositions, de films, de présentations d'organismes naturalisés, partez à la découverte de la biodiversité marine locale.
- **Visite de la Maison du Patrimoine.** Située dans l'ancienne maison du Gouverneur de Concarneau, à l'entrée de la Ville Close, la Maison du Patrimoine est le point de départ privilégié pour **découvrir les fortifications médiévales** de la ville. Vous y découvrirez des visites et des expositions pour mieux comprendre et connaître l'histoire et le patrimoine de Concarneau.

### UNE ESCAPADE À DEUX OU EN FAMILLE

**Pourquoi ne pas visiter le Musée de Pont-Aven qui offre un parcours de visite inédit, vivant et enrichissant pour toute la famille ?** Quelques 150 œuvres immergent les visiteurs dans l'esthétique de la célèbre « École de Pont-Aven ». Des dispositifs multimédias adaptés à tous permettent de comprendre l'effervescence artistique qui a animé Pont-Aven à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle grâce à Paul Gauguin, Émile Bernard, Paul Sérusier ou encore, Maurice Denis. Venez vivre une expérience artistique inoubliable au cœur de la cité des peintres ! [www.museepontaven.fr](http://www.museepontaven.fr)

**RENSEIGNEMENTS :**  
[www.deconcarneauapontaven.com/](http://www.deconcarneauapontaven.com/)



Entrée du Musée de Pont-Aven © Chloé Gire



**MUSÉE FERMÉ JUSQU'EN 2027**

**CAP VERS UN NOUVEAU MUSÉE**



# CONTACTS PRESSE

## AGENCE OBSERVATOIRE

### Vanessa Leroy

Attachée de Presse  
68 rue Pernety  
75014 PARIS  
T. 01 43 54 87 71  
P. 07 68 83 67 73  
[vanessaleroy@observatoire.fr](mailto:vanessaleroy@observatoire.fr)

## MUSÉE DE LA PÊCHE

### Sophie Kervran

Directrice et conservatrice en chef du Musée de  
Pont-Aven et du Musée de la Pêche à Concarneau  
02 98 06 14 43  
[sophie.kervran@cca.bzh](mailto:sophie.kervran@cca.bzh)

### Camille Armandary

Responsable expositions, communication,  
ressources documentaires et numériques  
02 98 06 14 43  
[camille.armandary@cca.bzh](mailto:camille.armandary@cca.bzh)

[www.musee-peche.fr](http://www.musee-peche.fr)

 [@museepeche](https://www.facebook.com/museepeche)

# MUSÉE DE LA PÊCHE

CONCARNEAU



VISITES  
ATELIERS  
ANIMATIONS EN FAMILLE



WWW.MUSEE-PECHE.FR

CCA GGLOMÉRATION  
CONCARNEAU CORNOUAILLE